

SOMMARIO

I. Introduzione	9
II. Le testimonianze	13
II.1. Il mito di Antiope	13
II.1.1. La storia di Antiope	13
II.2. Le testimonianze sull' <i>Antiope</i> di Euripide	21
II.3. Le testimonianze letterarie	21
II.3.1. Le testimonianze iconografiche	27
II.4. I cori dell' <i>Antiope</i> ed un problema nelle testimonianze	29
II.5. La data: fonti antiche e analisi metriche	34
III. La ricostruzione della trama	37
III.1. Gli snodi fondamentali	37
III.1.1. Il prologo e la lira	37
III.1.2. L'agone	38
III.1.3. L'arrivo di Antiope	39
III.1.4. Il rifiuto di Zeto: un dialogo a tre voci con Antiope?	39
III.1.5. L'arrivo di Dirce	40
III.1.6. Il riconoscimento	41
III.1.7. L'uccisione di Lico	42
III.2. Una proposta di ricostruzione	43
III.2.1. Scene, movimenti e frammenti	43
III.2.2. I personaggi e gli attori	46
IV. Il testo tràdito	49
IV.1. I frammenti	49
IV.2. La tradizione	50

V. La preghiera e la lira	53
V.1. La preghiera	53
V.1.1. Il frammento 179	53
V.1.2. I frammenti 181 e 182	56
V.2. La lira	61
V.2.1. Il frammento 182a	62
V.2.2. Il frammento 190	74
VI. L'agone	77
VI.1. Una premessa metodologica	77
VI.2. Le testimonianze sull'agone	80
VI.2.1. Le testimonianze greche	80
VI.2.2. Le testimonianze latine	83
VI.3. Un caso particolare: il <i>Gorgia</i> di Platone	88
VI.3.1. I frammenti citati nel <i>Gorgia</i> di Platone	88
VI.3.2. Il frammento 184	89
VI.3.3. Il frammento 185	91
VI.3.4. Il frammento 186	102
VI.3.5. Il frammento 188	104
VI.3.6. Il commento di Olimpiodoro: altri frammenti?	111
VI.4. I frammenti attribuiti a Zeto da fonte antica	114
VI.4.1. Il frammento 183	114
VI.4.2. Il frammento 184	120
VI.4.3. Il frammento 185	125
VI.4.4. Il frammento 186	133
VI.4.5. Il frammento 188	137
VI.5. I frammenti attribuibili a Zeto	147
VI.5.1. Il frammento 187	147
VI.5.2. Il frammento 219	155
VI.5.3. Il frammento 220	161
VI.6. I frammenti attribuiti ad Amfione da fonte antica	172
VI.6.1. Il frammento 191	172
VI.6.2. Il frammento 192	180

VI.7. I frammenti attribuibili ad Amfione	185
VI.7.1. Il frammento 193	185
VI.7.2. Il frammento 194	208
VI.7.3. Il frammento 196	216
VI.7.4. Il frammento 198	222
VI.7.5. Il frammento 199	235
VI.7.6. Il frammento 200	238
VI.7.7. Il frammento 201	248
VI.7.8. Il frammento 202	257
VI.8. I frammenti di dubbia attribuzione	267
VI.8.1. Il frammento 189	267
VI.8.2. Il frammento 213	274
VI.9. La ricostruzione dell'agone	279
VI.9.1. Il discorso di Zeto	283
VI.9.2. Il discorso di Amfione	297
VI.9.3. La musica di Amfione	327
VI.9.4. Musica e politica	332
VI.9.5. Un quadro d'insieme	340
VI.10. Una possibile conclusione all'agone	357
VI.10.1. Il frammento 206	357

VII. Le scene successive all'agone: Antiope, Dirce e

Lico	366
VII.1. Antiope	366
VII.1.1. Il frammento 204	367
VII.1.2. Il frammento 180	369
VII.1.3. Il frammento 207	371
VII.1.4. Il frammento 209	372
VII.1.5. Il frammento 210	375
VII.1.6. Il frammento 205	381
VII.1.7. Il frammento 208	383
VII.1.8. Il frammento 211	388
VII.1.9. Il frammento 214	391
VII.1.10. Il frammento 218	394

VII.2. Antiope o Dirce	398
VII.2.1. Il frammento 222	398
VII.2.2. Il frammento 217	401
VII.3. La morte di Dirce	403
VII.3.1. Il frammento 221	403
VII.4. Lico e il finale della tragedia	406
VII.4.1. Il frammento 203	407
VII.4.2. Il frammento 223	411
VIII. I frammenti di dubbia collocazione nella tragedia	444
VIII.1.1. Il frammento 195	444
VIII.1.2. Il frammento 197	448
VIII.1.3. Il frammento 226	454
VIII.1.4. Il frammento 227	456
IX. Frammenti di dubbia appartenenza all'<i>Antiope</i>	457
IX.1.1. Il frammento 212	457
IX.1.2. Il frammento 215	460
IX.1.3. Il frammento 216	464
IX.1.4. Un frammento attribuito dalla critica: il 910	467
IX.1.5. Il frammento 175: <i>Antigone</i> o <i>Antiope</i> ?	476
X. Tavole di raccordo	483
X.1.1. Secondo numerazione Kannicht	483
X.1.2. Secondo numerazione Jouan / Van Looy	484
X.1.3. Secondo numerazione Kambitsis	485
X.1.4. Secondo l'ordinamento adottato in questo volume	486
Bibliografia	487