

# INHALT DES ERSTEN BANDES

## VON DEN ANFÄNGEN BIS ZUM STURM UND DRANG

	Seite
WERDEZEIT . . . . .	11
Von den alten Germanen . . . . .	11
Vom Germanischen zum Deutschen . . . . .	13
Die althochdeutsche Literatur . . . . .	18
DIE KAROLINGISCHE RENAISSANCE . . . . .	22
Die «Akademie» um Karl d. Gr. . . . .	22
Glossarien und Übersetzungen . . . . .	23
Die Zeit Ludwigs des Frommen . . . . .	36
DIE OTTONISCHE RENAISSANCE . . . . .	43
Die Vorstufe . . . . .	44
Die erste Stufe . . . . .	45
Die zweite Stufe . . . . .	48
Die Abkehr . . . . .	53
HOCHMITTELALTER . . . . .	56
Die Voraussetzungen . . . . .	56
Führender Klerus . . . . .	57
Biblische Dichtung . . . . .	60
Mariendichtung . . . . .	62
Deutsche Legendendichtung . . . . .	65
Religiöse Prosadichtung . . . . .	66
Dramatische Dichtung . . . . .	67
Kleriker und Spielleute . . . . .	69
Glänzende Ritterschaft . . . . .	78
Die ersten Minnesänger . . . . .	79
Die Spruchdichtung . . . . .	81
Die ersten höfischen Romane . . . . .	82
Das höfische Epos unter den Hohenstaufen . . . . .	85
Die Behandlung antiker Stoffe . . . . .	87
Hartmann von Aue . . . . .	92
Wolfram von Eschenbach . . . . .	105
Gottfried von Straßburg . . . . .	118
Höfische Epigonen . . . . .	124

	Seite
Die Blüte der mittelhochdeutschen Lyrik . . . . .	126
Deutsche Minnelieder . . . . .	127
Walther von der Vogelweide . . . . .	134
Höfische Dorfpoesie . . . . .	146
Das Heldenepos . . . . .	148
Das Nibelungenlied . . . . .	148
Das Kudrunepos . . . . .	168
Die Zyklen um «Dietrich von Bern» . . . . .	170
Poetische Erzählungen und didaktische Dichtungen . . . . .	180
Die Prosa . . . . .	188
Predigten . . . . .	188
Die Gesetzessammlungen . . . . .	188
AUFSTEIGENDES BÜRGERTUM . . . . .	191
Politische und soziale Umgestaltungen . . . . .	191
Umbruch der bildenden Literatur . . . . .	192
Mystiker und Chronisten . . . . .	193
Verbürgerlichung der profanen Poesie . . . . .	199
Konrad von Würzburg . . . . .	199
Das höfische Epos in Bayern, Österreich und Böhmen . . . . .	202
Die Ausläufer des höfischen Epos . . . . .	205
Die Lyrik . . . . .	212
Ulrich von Lichtenstein und seine Zeitgenossen . . . . .	212
Hugo von Montfort und Oswald von Wolkenstein . . . . .	216
Bürgerliche Spruchdichtung . . . . .	217
Der ältere Meistergesang . . . . .	220
Volkslieder . . . . .	222
Legenden, Schwänke, Erzählungen . . . . .	225
Didaktische Poesie . . . . .	229
Geschichtliche Dichtung . . . . .	243
Das Drama . . . . .	246
Geistliche Spiele . . . . .	246
Weltliche Spiele . . . . .	251
Der Prosaroman . . . . .	255
UMBRUCHZEIT . . . . .	265
Fremde Einflüsse, eigene Bereitschaft . . . . .	265
Humanismus in deutschen Landen . . . . .	266
Anfänge der humanistischen Bewegung . . . . .	266
Blüte des Humanismus . . . . .	272
Erasmus von Rotterdam . . . . .	279

	Seite
Die Reformation und ihre literarischen Folgen . . . . .	281
Martin Luther und seine Schüler . . . . .	282
Polemiken für und gegen Luther . . . . .	285
Theophrastus Paracelsus . . . . .	288
Das lateinische Schuldrama . . . . .	289
Das Schuldrama in deutscher Sprache . . . . .	296
Schwankdichtung und Volksbücher . . . . .	299
Die Entwicklung des deutschen Prosaromans . . . . .	306
Volkslied und Meistergesang . . . . .	308
Hans Sachs . . . . .	312
Satire und Unterhaltungsliteratur des aufstrebenden Bürgertums . . . . .	322
Das Schauspiel gegen Ende des 16. Jahrhunderts . . . . .	329
Geschichtsschreibung, Memoiren- und Predigtliteratur . . . . .	342
DAS BAROCKZEITALTER . . . . .	347
Das Jahrhundert . . . . .	347
Die lateinische Barockdichtung . . . . .	347
Religiöse und weltliche Lyrik . . . . .	348
Das Jesuitendrama . . . . .	351
Renaissancedichtung in deutscher Sprache . . . . .	356
Die Sprachgesellschaften . . . . .	365
Martin Opitz . . . . .	370
Weltliche Lyrik im Gefolge Opitzens . . . . .	375
Geistliche Lyrik im Gefolge Opitzens . . . . .	390
Mystik und Pietismus . . . . .	397
Epigramm und Satire . . . . .	404
Der Barockroman . . . . .	409
Schäferroman und heroisch-galanter Roman . . . . .	409
Der Schelmenroman . . . . .	413
Das Drama in deutscher Sprache . . . . .	415
Das Kunstdrama . . . . .	416
Die wandernden Komödianten . . . . .	424
Singspiel, Oper und Oratorium . . . . .	430
DAS ZEITALTER DER AUFKLÄRUNG . . . . .	432
Literarisches Vorspiel . . . . .	432
Christian Weise und Christian Reuter . . . . .	432
Abenteuer- und Reiseromane . . . . .	434
Die deutschen Hofpoeten . . . . .	435
Literarische Kritik . . . . .	436
Johann Christian Günther . . . . .	437
Die Aufklärungsphilosophie . . . . .	438
Brockes, Hagedorn und Haller . . . . .	441

	Seite
Die Literaturfehde zwischen Leipzig und Zürich . . . . .	452
Johann Christoph Gottsched . . . . .	452
Bodmer und Breitinger . . . . .	463
Theorie und dichterisches Schaffen nach dem Literaturstreit . . . . .	469
Rokokoliteratur . . . . .	478
Lehrhafte Kleindichtung . . . . .	478
Der hallesche Dichterkreis . . . . .	479
Die deutsche Anakreontik . . . . .	481
Der preußische Dichterkreis . . . . .	484
Die Idyllendichtung . . . . .	486
<b>AUF DEM WEG ZUR KLASSIK . . . . .</b>	<b>490</b>
Das Jahr 1748 . . . . .	490
Friedrich Gottlieb Klopstock . . . . .	491
Leben und Persönlichkeit . . . . .	491
Der «Messias» . . . . .	496
Die Oden . . . . .	503
Die Bardendichtung . . . . .	506
Das Alterswerk . . . . .	508
Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	509
Frühes dichterisches Schaffen . . . . .	509
Die Literaturbriefe . . . . .	515
«Laokoon oder über die Grenzen der Malerey und Poesie» . . . . .	521
«Minna von Barnhelm» . . . . .	523
Die «Hamburgische Dramaturgie» . . . . .	525
«Emilia Galotti» . . . . .	528
«Nathan der Weise» . . . . .	530
Zeitgenossen Lessings in Deutschland und Österreich . . . . .	533
Christoph Martin Wieland . . . . .	536
Dichterisches Frühwerk . . . . .	536
Übersetzungen und Erzählungen . . . . .	538
Romane und Versdichtungen . . . . .	539
Schaffenszeit in Weimar . . . . .	542
Epigonen Wielands . . . . .	555
Hamann und Herder . . . . .	556
Johann Georg Hamann . . . . .	557
Johann Gottfried Herder . . . . .	560
<b>STURM UND DRANG . . . . .</b>	<b>576</b>
Ursache und Idee . . . . .	576
Der Straßburger Kreis . . . . .	578
Der Göttinger Hain . . . . .	583
<b>VERZEICHNIS DER FARBBILDER UND TAFELN . . . . .</b>	<b>595</b>