

INHALT DES DRITTEN BANDES

DAS 20. JAHRHUNDERT

	Seite
SYMBOLISMUS – NEUROMANTIK – NEUKLASSIK	11
Stefan George und sein Kreis	11
Rudolf Alexander Schröder, Rudolf Borchardt und die Übersetzungsliteratur	18
Versuche zu neuer Klassik	21
Neuromantische Experimente	26
Ludwig Fulda und Emil Gött	26
Talente aus der Familie Huch (Ricarda, Rudolf, Friedrich, Felix)	26
Eduard Stucken und die historisierende Richtung	30
Herbert Eulenberg – Wilhelm Schmidtbonn – Ernst Hardt	31
Schüler von Stefan George und Paul Ernst	33
Hugo von Hofmannsthal	34
Leben und Dichtung	34
Freunde und Nachahmer	40
Kosmisches Denken und kosmisches Dichten	43
Anthroposophisches Denken und Dichten	46
Rainer Maria Rilke und sein Freundeskreis	49
Zwei Einsame: Julius Langbehn und Ludwig Derleth	58
RÜCKKEHR ZUM REALISMUS – NACHKLANG DER ROMANTIK	61
Heimatlidung	61
Ansätze in Theorie und Praxis	61
Timm Kröger – Hermann Löns – Gustav Frenssen und andere Norddeutsche	63
Beiträge aus Sachsen, Schlesien und Böhmen	68
Österreichische Dichter	69
Dichtung aus dem süd- und südwestdeutschen Raum	75
René Schickele	78
Jakob Christoph Heer – Robert Faesi – Heinrich Federer und die Schweizer Heimatlidung	79
Fortleben der historischen Dichtung	88
Kleinere und mittlere Talente in Roman und Lyrik	88
Max Mell – das christliche Ethos und seine Gegner	91
Humanismus und Antihumanismus	94
Balladendichtung	101
Zwischen Heimatlidung und historischer Dichtung	103
Ein Literaturstreit und seine Folgen	104

	Seite
Enrica von Handel-Mazzetti und die religiöse Dichtung	107
Romane, verschieden in Inhalt und Form	110
Unterhaltungsliteratur	110
Kunst als Aufgabe	113
Utopische und phantastische Romandichtung	116
Gegensätzliche Persönlichkeiten	123
Die großen Romandichter	125
Franz Kafka und die Prager Dichter	125
Jakob Wassermann – Alfred Döblin und Schicksale jüdischer Autoren	129
Robert Musil	136
Joseph Roth	139
Lyrische Nachlese	141
DIE ÄRA DES EXPRESSIONISMUS	146
Vorläufer des Expressionismus	146
Die Frühverstorbenen	150
Ernst Stadler	151
Georg Heym und die Dichter des Grotesken	152
Dichter gegensätzlicher Art	155
Engagierte Literatur	157
Die «Aktivisten»	157
«Der neue Club»	162
Die Verbindung von Politik und Dichtung bei Ernst Toller	164
Hanns Johst	166
Kunst und Kultur im «Sturm»	167
Ernst Barlach	168
Oskar Kokoschka und andere Maler-Dichter	171
Theorie und Dichtung: Rudolf Blümner, Lothar Schreyer, Kurt Heynicke	174
Die Herausgeber von Anthologien	175
Prosa im Expressionismus	179
Vom «Experimentalroman» zum Realismus	179
Georg Britting und andere Erzähler in Bayern	181
Österreichische Erzähler	184
Die Expressionistische Prosa im nördlichen Deutschland	185
Erzähler aus Sachsen: Max Krell und Bruno E. Werner	189
Schriftsteller aus Prag: Willy Haas und Johannes Urzidil	190
Otto Wirz, ein Expressionist aus der Schweiz	191
Das Drama zur Zeit des Expressionismus	191
Carl Sternheim	191
Georg Kaiser	193
Anton Wildgans	196
Fritz von Unruh	197
Berthold Viertel und Franz Theodor Csokor	199

	Seite
Verschiedenartige Versuche im Drama	209
Carl Zuckmayer	216
Franz Werfel	218
Der «Brenner»-Kreis	223
Dichter und Denker um Ludwig von Ficker	223
Georg Trakl, seine Zeitgenossen und Nachfolger	226
Hermann Broch	231
Christliche Dichtung: Gertrud von Le Fort und Paula Schlier	234
Werkleute und Arbeiterdichter	237
Bemühungen um die religiöse Dichtung	246
Der Dadaismus	249
DIE ZEIT DER WELTKRIEGE	253
Der geistesgeschichtliche Hintergrund	253
Philosophie und Psychologie	253
Geschichte und Kunstgeschichte	264
Alturumswissenschaft	267
Romanistik	269
Germanistik	270
Politisches Schrifttum	272
Krieg und Revolution in der schönen Literatur	274
Kriegsliteratur in Deutschland und Österreich nach dem Ersten Weltkrieg	274
Ernst Jünger	278
Antikriegsliteratur	279
Nationalsozialistische Autoren	282
Die «innere Emigration»	283
Schriftsteller in der Emigration	290
Der Zweite Weltkrieg in der Dichtung	299
Fortgesetzte Heimatdichtung	306
Norddeutschland	306
Vom Rheinland zum Saargebiet	316
Ostdeutschland	319
Österreich	327
Die Schweiz	348
Süddeutschland	360
Im Banne der Geschichte	362
Im Umkreis der Neuen Sachlichkeit	374
Humoristische, satirische und groteske Dichtung	374
Gesellschaftskritische Literatur	381
Magischer Realismus	387
Werner Bergengruen	403
Die Familie Seidel	405
Unterhaltungs-, Abenteuer- und Reisebücher	408

	Seite
Heimito von Doderer	411
Dichtung aus christlichem Geist	414
Lyrik im Wandel	422
Im Geist der Tradition	422
Gottfried Benn	435
Oskar Loerke und die Naturlyrik	438
Naturlyrik in der Schweiz und in Österreich	443
Zwischen traditioneller und moderner Form	451
Bühnendichtung im Umbruch	454
Volkstheater, Mysterienspiele und historische Dramen	454
Lustspiele	458
Bertolt Brecht	459
Literarische Kritik	465
DIE LITERATUR NACH 1945	472
Erzähler im überlieferten Stil	472
Romane im modernen Stil	480
Deutsche Erzähler	480
Österreichische Erzähler	496
Schweizer Erzähler	500
Lyrik im Labyrinth?	505
Lyrik in Deutschland	505
Lyrik in Österreich	522
Lyrik in der Schweiz	528
Die Szene wird zum Tribunal	534
Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt	534
Verschiedenartige Versuche im Drama	541
Absurdes Theater	543
Dokumentarisches Theater	546
Das Drama in Österreich	549
Das Hörspiel	553
Literatur der DDR und verwandtes Schrifttum	554
Literatur in der Krise	571
VERZEICHNIS DER FARBBILDER	574
ALPHABETISCHES STICHWORTREGISTER	575