

# INHALT DES DRITTEN BANDES

## DAS 20. JAHRHUNDERT

	Seite
SYMBOLISMUS – NEUROMANTIK – NEUKLASSIK . . . . .	11
Stefan George und sein Kreis . . . . .	11
Rudolf Alexander Schröder, Rudolf Borchardt und die Übersetzungsliteratur	18
Versuche zu neuer Klassik . . . . .	21
Neuromantische Experimente . . . . .	26
Ludwig Fulda und Emil Gött . . . . .	26
Talente aus der Familie Huch (Ricarda, Rudolf, Friedrich, Felix) . . . .	26
Eduard Stucken und die historisierende Richtung . . . . .	30
Herbert Eulenberg – Wilhelm Schmidtbonn – Ernst Hardt . . . . .	31
Schüler von Stefan George und Paul Ernst . . . . .	33
Hugo von Hofmannsthal . . . . .	34
Leben und Dichtung . . . . .	34
Freunde und Nachahmer . . . . .	40
Kosmisches Denken und kosmisches Dichten . . . . .	43
Anthroposophisches Denken und Dichten . . . . .	46
Rainer Maria Rilke und sein Freundeskreis . . . . .	49
Zwei Einsame: Julius Langbehn und Ludwig Derleth . . . . .	58
RÜCKKEHR ZUM REALISMUS – NACHKLANG DER ROMANTIK	61
Heimatliteratur . . . . .	61
Ansätze in Theorie und Praxis . . . . .	61
Timm Kröger – Hermann Löns – Gustav Frenssen und andere Norddeutsche . . . . .	63
Beiträge aus Sachsen, Schlesien und Böhmen . . . . .	68
Österreichische Dichter . . . . .	69
Dichtung aus dem süd- und südwestdeutschen Raum . . . . .	75
René Schickele . . . . .	78
Jakob Christoph Heer – Robert Faesi – Heinrich Federer und die Schweizer Heimatliteratur . . . . .	79
Fortleben der historischen Dichtung . . . . .	88
Kleinere und mittlere Talente in Roman und Lyrik . . . . .	88
Max Mell – das christliche Ethos und seine Gegner . . . . .	91
Humanismus und Antihumanismus . . . . .	94
Balladendichtung . . . . .	101
Zwischen Heimatliteratur und historischer Dichtung . . . . .	103
Ein Literaturstreit und seine Folgen . . . . .	104

	Seite
Enrica von Handel-Mazzetti und die religiöse Dichtung . . . . .	107
Romane, verschieden in Inhalt und Form . . . . .	110
Unterhaltungsliteratur . . . . .	110
Kunst als Aufgabe . . . . .	113
Utopische und phantastische Romandichtung . . . . .	116
Gegensätzliche Persönlichkeiten . . . . .	123
Die großen Romandichter . . . . .	125
Franz Kafka und die Prager Dichter . . . . .	125
Jakob Wassermann – Alfred Döblin und Schicksale jüdischer Autoren	129
Robert Musil . . . . .	136
Joseph Roth . . . . .	139
Lyrische Nachlese . . . . .	141
DIE ÄRA DES EXPRESSIONISMUS . . . . .	146
Vorläufer des Expressionismus . . . . .	146
Die Frühverstorbenen . . . . .	150
Ernst Stadler . . . . .	151
Georg Heym und die Dichter des Grotesken . . . . .	152
Dichter gegensätzlicher Art . . . . .	155
Engagierte Literatur . . . . .	157
Die «Aktivisten» . . . . .	157
«Der neue Club» . . . . .	162
Die Verbindung von Politik und Dichtung bei Ernst Toller . . . . .	164
Hanns Johst . . . . .	166
Kunst und Kultur im «Sturm» . . . . .	167
Ernst Barlach . . . . .	168
Oskar Kokoschka und andere Maler-Dichter . . . . .	171
Theorie und Dichtung: Rudolf Blümner, Lothar Schreyer, Kurt Heynicke	174
Die Herausgeber von Anthologien . . . . .	175
Prosa im Expressionismus . . . . .	179
Vom «Experimentalroman» zum Realismus . . . . .	179
Georg Britting und andere Erzähler in Bayern . . . . .	181
Österreichische Erzähler . . . . .	184
Die Expressionistische Prosa im nördlichen Deutschland . . . . .	185
Erzähler aus Sachsen: Max Krell und Bruno E. Werner . . . . .	189
Schriftsteller aus Prag: Willy Haas und Johannes Urzidil . . . . .	190
Otto Wirz, ein Expressionist aus der Schweiz . . . . .	191
Das Drama zur Zeit des Expressionismus . . . . .	191
Carl Sternheim . . . . .	191
Georg Kaiser . . . . .	193
Anton Wildgans . . . . .	196
Fritz von Unruh . . . . .	197
Berthold Viertel und Franz Theodor Csokor . . . . .	199

	Seite
Verschiedenartige Versuche im Drama . . . . .	209
Carl Zuckmayer . . . . .	216
Franz Werfel . . . . .	218
Der «Brenner»-Kreis . . . . .	223
Dichter und Denker um Ludwig von Ficker . . . . .	223
Georg Trakl, seine Zeitgenossen und Nachfolger . . . . .	226
Hermann Broch . . . . .	231
Christliche Dichtung: Gertrud von Le Fort und Paula Schlier . . . . .	234
Werkleute und Arbeiterdichter . . . . .	237
Bemühungen um die religiöse Dichtung . . . . .	246
Der Dadaismus . . . . .	249
DIE ZEIT DER WELTKRIEGE . . . . .	253
Der geistesgeschichtliche Hintergrund . . . . .	253
Philosophie und Psychologie . . . . .	253
Geschichte und Kunstgeschichte . . . . .	264
Altertumswissenschaft . . . . .	267
Romanistik . . . . .	269
Germanistik . . . . .	270
Politisches Schrifttum . . . . .	272
Krieg und Revolution in der schönen Literatur . . . . .	274
Kriegsliteratur in Deutschland und Österreich nach dem Ersten Weltkrieg . . . . .	274
Ernst Jünger . . . . .	278
Antikriegsliteratur . . . . .	279
Nationalsozialistische Autoren . . . . .	282
Die «innere Emigration» . . . . .	283
Schriftsteller in der Emigration . . . . .	290
Der Zweite Weltkrieg in der Dichtung . . . . .	299
Fortgesetzte Heimatdichtung . . . . .	306
Norddeutschland . . . . .	306
Vom Rheinland zum Saargebiet . . . . .	316
Ostdeutschland . . . . .	319
Österreich . . . . .	327
Die Schweiz . . . . .	348
Süddeutschland . . . . .	360
Im Banne der Geschichte . . . . .	362
Im Umkreis der Neuen Sachlichkeit . . . . .	374
Humoristische, satirische und groteske Dichtung . . . . .	374
Gesellschaftskritische Literatur . . . . .	381
Magischer Realismus . . . . .	387
Werner Bergengruen . . . . .	403
Die Familie Seidel . . . . .	405
Unterhaltungs-, Abenteuer- und Reisebücher . . . . .	408

	Seite
Heimito von Doderer . . . . .	411
Dichtung aus christlichem Geist . . . . .	414
Lyrik im Wandel . . . . .	422
Im Geist der Tradition . . . . .	422
Gottfried Benn . . . . .	435
Oskar Loerke und die Naturlyrik . . . . .	438
Naturlyrik in der Schweiz und in Österreich . . . . .	443
Zwischen traditioneller und moderner Form . . . . .	451
Bühnendichtung im Umbruch . . . . .	454
Volkstheater, Mysterienspiele und historische Dramen . . . . .	454
Lustspiele . . . . .	458
Bertolt Brecht . . . . .	459
Literarische Kritik . . . . .	465
DIE LITERATUR NACH 1945 . . . . .	472
Erzähler im überlieferten Stil . . . . .	472
Romane im modernen Stil . . . . .	480
Deutsche Erzähler . . . . .	480
Österreichische Erzähler . . . . .	496
Schweizer Erzähler . . . . .	500
Lyrik im Labyrinth? . . . . .	505
Lyrik in Deutschland . . . . .	505
Lyrik in Österreich . . . . .	522
Lyrik in der Schweiz . . . . .	528
Die Szene wird zum Tribunal . . . . .	534
Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt . . . . .	534
Verschiedenartige Versuche im Drama . . . . .	541
Absurdes Theater . . . . .	543
Dokumentarisches Theater . . . . .	546
Das Drama in Österreich . . . . .	549
Das Hörspiel . . . . .	553
Literatur der DDR und verwandtes Schrifttum . . . . .	554
Literatur in der Krise . . . . .	571
VERZEICHNIS DER FARBBILDER . . . . .	574
ALPHABETISCHES STICHWORTREGISTER . . . . .	575