

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

ERSTER TEIL. BENJAMINS BAROCK

1. Benjamin, das Trauerspiel und die Tragödie	17
1.1 Trauerspiel und Tragödie	17
1.2 Die Bedeutung der Sprache in Trauerspiel und Tragödie	24
1.3 Benjamins Theorie der Sprache	28
2. Benjamin und der Ursprung des Trauerspiels	36
2.1 Natur und Geschichte	36
2.2 Kritik der Tragödie: Trauerspiel, Allegorie und Melancholie	48

ZWEITER TEIL.

URSPRUNG DES EUROPÄISCHEN TRAUERSPIELS

1. Urform des Trauerspiels? Calderóns <i>Das Leben ist Traum</i>	61
1.1 Das Leben ein Traum? Zur Vergänglichkeitstopik im Barock	61
1.2 Labyrinth, Türme und Paläste. Calderóns <i>Das Leben ist Traum</i>	63
1.3 Auf Probe	68
1.4 Lebenstraum	71

2.	Tyrann und Märtyrer. Gryphius' <i>Leo Armenius</i> und <i>Catharina von Georgien</i>	75
2.1	Benjamin und Gryphius	75
2.2	Vom Tyrann zum Märtyrer: <i>Leo Armenius</i>	76
2.3	Von der Märtyrerin zur Himmelskönigin: <i>Catharina von Georgien</i>	83
3.	Die zwei Körper der Königin. Lohensteins <i>Sophonisbe</i>	89
3.1	Natur und Geschichte bei Lohenstein	89
3.2	Zeit des Spiels. Lohensteins <i>Sophonisbe</i>	91
3.3	Drama der Eifersucht. Corneilles <i>Sophonisbe</i>	93
3.4	Lohensteins Affektpolitik.....	96
3.5	Die zwei Körper der Königin.....	101
3.6	Von Rom nach Habsburg	109
3.7	Lohenstein und das europäische Trauerspiel	114
4.	Der Fall des Souveräns. Affekt, Politik und Sprache in Racines <i>Bérénice</i> und Lohensteins <i>Cleopatra</i>	116
4.1	Faszinationstyp Racine.....	116
4.2	Zerfall der Tragödie. Racines <i>Bérénice</i>	118
4.3	Liminale Räume	120
4.4	„Hélas“. Sprache und Schweigen bei Racine.....	123
4.5	Lohensteins <i>Cleopatra</i>	128
4.6	Affektpolitik in Lohensteins <i>Cleopatra</i>	130
4.7	Racine und Lohenstein	134

5.	Tragödie der Trauer. Racines <i>Phèdre</i>	137
5.1	Racine, das Barock und die Klassik	137
5.2	Racines <i>Phèdre</i> und der tragische Mythos	140
5.3	Racines <i>Phèdre</i> und das barocke Trauerspiel	143
5.4	Zwischen Verhängnis und Vergängnis. Der Tod Phèdres	145
6.	Idee des Trauerspiels	149
6.1	Zum Status der ‚Erkenntniskritischen Vorrede‘	149
6.2	Darstellung und Wahrheit	150
6.3	Sprache und Symbol	154
	Bibliographie	159
	Personenverzeichnis	167