

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## Teil 1: Konzeptionen & Perspektiven

### KAPITEL 1

#### **Rahmung**

<i>von Andreas Lehmann-Wermser</i> .....	13
--	----

### KAPITEL 2

#### **Didaktische Interpretation**

<i>von Jürgen Vogt</i> .....	31
------------------------------	----

### KAPITEL 3

#### **Ästhetische Erfahrung im Musikunterricht oder Begegnung mit Klingendem, die uns »aus dem Anzug stößt«**

<i>von Susanne Dreßler</i> .....	45
----------------------------------	----

### KAPITEL 4

#### **Aufbauender Musikunterricht**

<i>von Hermann J. Kaiser</i> .....	65
------------------------------------	----

### KAPITEL 5

#### **Handlungsorientierung – zwischen Praktizismus und Performativität**

<i>von Martina Krause-Benz</i> .....	83
--------------------------------------	----

### KAPITEL 6

#### **Didaktik des Instrumentalklassenunterrichts**

<i>von Katharina Bradler</i> .....	97
------------------------------------	----

### KAPITEL 7

#### **Spezifische Konzeptionen für den Musikunterricht in der Grundschule?**

<i>von Lina Oravec</i> .....	113
------------------------------	-----

## Teil 2: Konzeptionen auf dem Weg in den Unterricht

### KAPITEL 8

#### **Die Sicht der Praktiker**

##### **8.1 Klassische Musik in der Grundschule – ein didaktisches Problem?**

<i>von Stefanie Adler</i> .....	132
---------------------------------	-----

8.2	»Klassik« unterrichten?! – eine Selbstverortung von <i>Franziska Günther</i>	136
8.3	Noten lesen und geben oder: Von fadenscheinigen Stellen im musikdidaktischen Flickenteppich von <i>Felix Elsner</i>	140
	<b>KAPITEL 9</b> <b>Zum Verhältnis von Individualkonzepten und (musik-)didaktischen Konzeptionen</b> von <i>Anne Niessen</i>	145
	<b>KAPITEL 10</b> <b>Die heimliche Didaktik des Materials</b> von <i>Hans Jünger</i>	157
	<b>NACHWORT</b> <b>Was fehlt ...</b> von <i>Andreas Lehmann-Wermser</i>	171

Literaturverzeichnis

Autorinnen und Autoren dieses Bandes

Bildnachweis