

# Inhaltsverzeichnis

<b>Zielformulierung und Einführung</b> .....	1
<b>1 Die Wurzeln der indischen Bildungstradition in der vedischen Kultur</b> .....	13
1.1 Die Anfänge der Vedischen Kultur und ihrer Bildungstradition .....	13
1.1.1 Veda, Vedismus und vedische Religion .....	14
1.1.2 Zur Autorenschaft altindischer Literaturwerke .....	20
1.1.3 Zur vedischen Kosmogonie.....	25
1.1.4 Linguistische und archäologische Beobachtungen: Zur Herkunft der indoarischen Sprachen und der Induskultur .....	39
1.1.5 Die vier Sammlungen der Veden und ihre Interpretation .....	49
1.2 Die vedische Gesellschaft und Migrationsprozesse.....	73
1.2.1 Die vedische Gesellschaft – soziale, kulturelle und politische Hintergründe.....	73
1.2.2 Die nordindische Migration und Sanskritisierungsprozesse.....	89
1.2.3 Die brahmanische Migration nach Südindien.....	96
1.3 Die traditionelle Vedische Bildungskultur .....	99
1.3.1 Ziele und Prinzipien der traditionellen Vedischen Bildungskultur .....	99
1.3.2 Aufgaben und Rollen der traditionellen Vedischen Bildungskultur .....	107
1.3.3 Gesellschaftliche und institutionelle Aspekte des Vedischen Bildungssystems.....	116
1.4 Die Performative Didaktik der klassischen oralen Bildungstradition ....	125
1.4.1 Hintergründe der performativen oralen vedischen Bildungstradition und der Ursprung des Yoga.....	125
1.4.2 Die Didaktiken des kontemplativen intensiven täglichen Studiums Svādhyāya und der Vedaauslegung Prayoga.....	130
1.4.3 Die Technik des Memorisierens und die tradierte Methode der Didaktik der rein mündlichen Wissensweitergabe .....	135
1.4.4 Rituelle Performanz der Veden.....	142
1.4.5 Die vedische Institution Vadakke Brahmaswam Maṭham Vedapāṭhaśālā in Thrissur (Kerala).....	150

<b>2 Die philosophische Interpretation der vedischen Lehre und die Bildungsrelevanz der orthodoxen Schulen der indischen Philosophie</b> .....	161
2.1 Die Entwicklung von Mythos und Naturverehrung hin zur Natur- und Geistesphilosophie .....	163
2.1.1 Zur Naturnähe der vedischen Dichtkunst und Mythologie .....	163
2.1.2 Die geschichtliche Entwicklung der indischen Philosophie und die natur- und geistesphilosophischen Elemente der orthodoxen Systeme .....	169
2.1.3 Zum besseren Verständnis der richtungsweisendsten Strömungen vedisch orientierten Denkens .....	177
2.2 Der Bezug der Grundströmungen der indischen Philosophie zur Vedischen Bildungstradition .....	186
2.2.1 Die Weitergabe der Inhalte der orthodoxen Traditionen.....	186
2.2.2 Die großen Themen indischer Bildungsphilosophie .....	196
2.2.3 Die Beziehung abendländischer und indischer Philosophie.....	203
<b>3 Die modernen Philologien, traditionellen darstellenden Künste und Tempelrituale und ihre Bedeutung für die Nachhaltigkeit der alten Traditionen der Veden, Upanishaden, Itihāsa, Purānas sowie der klassischen Literatur</b> .....	215
3.1 Die Bildungsentwicklung in den modernen Philologien mit Betonung auf dem modernen und klassischen Schrifttum .....	216
3.1.1 Bild, Bilddarstellung und Bildverehrung in der vedischen Zeit....	216
3.1.2 Sehen und Sinnlichkeit .....	225
3.1.3 Bildung im epischen und klassischen Schrifttum .....	230
3.1.4 Nachvedische traditionelle darstellende Künste und Tempelrituale und Gewährleistung der Nachhaltigkeit der alten Traditionen der Veden, Upanishaden, Itihāsa, Purānas und klassischen Literatur .....	251
3.2 Performativität und vorsprachliches Bild in den nachvedischen traditionellen darstellenden Künsten und Tempelritualen und die Bedeutung für die Nachhaltigkeit der indischen Volksbildung.....	257
3.2.1 Inhalte und Formen ritueller Performanz – Verbindungen zwischen Ritual, Drama und Opfer sowie gesellschaftlich-soziale Implikationen .....	257

3.2.2	Bühne, Drama und Veda .....	275
3.2.3	Ritual und Sprache – Vorsprachlichkeit und Bildlichkeit in den traditionellen nachvedischen Künsten und Tempelritualen .....	299
3.2.4	Vorsprachlichkeit, Bildhermeneutik und Sinnlichkeit im Theater.....	305
3.2.5	Typen des Darstellenden Spiels sowie choreographische Strukturen und Konventionen in Kathakali .....	327
3.3	Performativität und Wissensweitergabe in den traditionellen nachvedischen Künsten und in den Tempelritualen.....	333
3.3.1	Die Entwicklung von Kulturgut zu Kulturform und die Bedeutung für die Wissensweitergabe.....	333
3.3.2	Ästhetik (abhinaya), Kommunikations- und Sprachsysteme in den indischen Darstellenden Künsten .....	341
3.3.3	Lehrer-Schüler-Beziehung in der Volkskunstbildung .....	359
3.3.4	Geschichtliche Entwicklungen in Kerala – Brahmanen und Kathakali.....	364
	<b>Schlussfolgerung und Ausblick .....</b>	<b>369</b>
	<b>Literaturliste.....</b>	<b>371</b>