

Inhaltsübersicht.

	Seite
I. Einleitung	1
Verschiedene Gesichtspunkte für die Betrachtung der Novelle. — Religiöse Seite. Selbsterlebtes (S. 1). — Beziehung zwischen „Cevennen“ und „Sommerreise“ (S. 4). — Historische Seite (S. 10). — Wunder (S. 11).	
II. Anregungen und Quellen	15
Begegnung mit Sinclair. — Brentanos Bericht darüber und Plan eines Cevennenstückes (S. 15). — Sinclairs Dramen (S. 17). — Zeugnisse über Tiecks Arbeit an der Novelle (S. 21). — Plan einer Übersetzung (S. 22). — Missons „Théâtre Sacré des Cévennes“ (S. 23). — Brueys' „Hist. du Fanatisme“ (S. 24). — Villars' „Mémoires“ (S. 28). — Anquetils „Vie de Villars“ (S. 31). — Hist. des Camisards (S. 33). — Larreys „Hist. de France sous Louis XIV“ (S. 34). — Guiscards „Me- moires“ (S. 36). — Hist. de l'Edit de Nantes (S. 39). — Hist. Générale de Languedoc (S. 41). — Montfaucons „Monumens de la Monarchie Française“ (S. 42). — Hist. des Troubles des Cevennes (S. 42). — Herbins „Statistique de La France“ (S. 43). — Goedeke's Angabe über eine andere Quelle (S. 45).	
III. Die Vorgeschichte der Novelle.	46
Religiöse Lage in Frankreich bis 1701 (S. 46). — Tiecks Gestaltung der Vorgeschichte zur Novelle aus den Quellen. Die Zeit bis 1701 (S. 52). — Die Zeit von 1701—1703 (S. 54). — Datierung (S. 71). —	
IV. Die Haupthandlung der Novelle.	83
Überblick (S. 83). — Datierung (S. 90). — Abfertigung Mont- revels durch Christine von Castelnau (S. 92). — Gericht über	

	Seite
Catinat (S. 95). — Verfolgung von Räubern (S. 101). — Der englische Abgesandte bei Roland (S. 102). — Castanets Hochzeit (S. 104). — Einzelne Züge aus Tiecks Gestaltung auf die Quellen zurückgeführt (S. 107). —	
V. Das Wunderbare: Weissagung, Vision, Predigt	117
Entstehung und Ausbreitung (S. 118). — Verfolgung (S. 123). — Verschiedene Arten der Inspiration (S. 126). — Bedeutung der Prophetenaussagen (S. 132). — Äußere Merkmale (S. 135). —	
VI. Die Personen	141
Partei des Königs (S. 141) und Partei der Camisards (S. 148) aus den Quellen. — Literarische Einflüsse (S. 159). — Verwerten eigener Erfahrungen Tiecks (S. 162). — Verwendung von Erlebnissen mit Bekannten (S. 167).	
VII. Beschluß	170
Tiecks Novellen-Technik (S. 170). — Aufnahme der „Cevennen“. Zeitgenössische Kritik (S. 173). — Willibald Alexis (S. 175). — Mahnungen zur Vollendung des Fragments (S. 184). — Anderweitige Behandlungen des selben Stoffes (S. 186). — Tiecks Plan zur Fortsetzung (S. 187). — Gründe für die Nichtvollendung (S. 188). — Tiecks eigene Äußerungen hierüber. — Briefe an Reimer (S. 189). — Ergebnisse (S. 192).	
Anmerkungen	195
Anhang: Proben aus Sinclairs Cevennendramen	205
Namenverzeichnis	222