

Inhaltsverzeichnis.

Welt- und Kunstanschauung der Romantik.

| | Seite |
|--|-------|
| I. Der Romantiker | 1 |
| 1. Verhältnis zum Sturm und Drang | 1 |
| 2. Herder und die Romantik. Der Organismusgedanke | 11 |
| 3. Romantische Charakterzüge: Proteisches, Magie, Sehnsucht nach dem Absoluten | 16 |
| II. Die erste und zweite Stufe der frühromantischen Theorie | 26 |
| 1. Friedrich Schlegels klassizistische Anfänge | 26 |
| 2. Fr. Schlegels Bekenntnis zum Romantischen. Romantische Poesie, romantische Ironie, Transzendentalpoesie | 32 |
| III. Die dritte Stufe der frühromantischen Theorie. | 37 |
| 1. Schleiermachers Anstoß | 37 |
| 2. Schelling und die Romantiker | 39 |
| 3. Poesie der Poesie. Romantischer Monismus | 54 |
| IV. Die Programme der romantischen Ethik und Religion | 60 |
| 1. Schleiermacher. Lucinde. Frauenbildung | 60 |
| 2. Stiftung einer neuen Religion. Hardenbergs geistliche Dichtung | 65 |
| 3. Wendung zum Katholizismus, zum Mittelalter und Orient. Fr. Schlegels spätere Konstruktionen der Entwicklung der Menschheit | 71 |
| V. Tiecks und Wackenroders Anteil | 80 |
| 1. Deutsches Mittelalter. Spanien | 80 |
| 2. Romantische Malerei in Theorie und Praxis | 89 |
| 3. Die Musik im romantischen Lichte. Die Lyrik und ihre Theorie | 95 |
| VI. Politische und gesellschaftliche Wandlung. Romantische Staatswissenschaft im Zeitalter der Befreiungskriege und der Reaktion | 104 |
| Namenregister | 113 |
| Sachregister. | 115 |