

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
 I: ANALYSEN	
 <i>Friedrich Schweitzer</i>	
Godly Play und religiöse Bildung – religiöse Bildung und Godly Play	11
Überlegungen und Anstöße aus bildungstheoretischer und kindertheologischer Sicht	
 <i>Norbert Mette</i>	
Das Kind als Geheimnis	22
Godly Play im Kontext katholisch-religionspädagogischer bzw. katechetischer Ansätze	
 <i>Christian Kahrs</i>	
Von der „Frage nach Gott“ zur „Gottes-Vorstellung“	31
Ein Versuch über Godly Play als Kritik der evangelischen Religionspädagogik	
 <i>Martin Steinhäuser</i>	
Auf dem Weg zum eigenen Glauben	41
Godly Play als Konzept liturgischer Bildung	
 <i>Delia Freudenreich</i>	
„Das Gute hinter sich spüren ...“	56
Wissenschaftliche Erkundungen zur Spiritualität von Kindern als Grundlage von Godly Play	
 <i>David H. Jensen</i>	
Godly Play im Zeitalter von Konsumenten	67
Für eine Neuorientierung unseres Verständnisses von „Kindheit“	
 <i>Evamaria Simon</i>	
„Gott muss der Wolf sein.“	80
Mystik und Mystagogie bei Godly Play	
 <i>Peter Müller</i>	
Erzählen und Übersetzen	92
Hermeneutische Überlegungen zu Godly Play	
 <i>Frank Zeeb</i>	
Die schwer fassbare Gegenwart Gottes	103
Anmerkungen zum Bezug von Godly Play auf die Biblische Theologie Samuel Terriens	
 <i>Jerome W. Berryman</i>	
Spielerische Orthodoxie	112
Die Einbettung religiöser Kommunikation in einen kreativen Prozess als Erziehungsaufgabe	

<i>Christina Kalloch</i>	
Bilder wahrnehmen, Bilder gestalten	122
Ästhetische Kriterien und Beispiele zur Bilddidaktik in Godly Play	
<i>Evamaria Simon</i>	
Berührungen in der Tiefe	136
Prätherapeutische Aspekte bei Godly Play	
<i>Sarah Lena Lasch und Tanja Pütz</i>	
„Ich denk’ an nichts, nur daran, was ich mache.“	148
Interviews mit Vorschulkindern über das Erleben von Polarisierung der Aufmerksamkeit in der Arbeit mit Godly Play	

II: HANDLUNGSFELDER

<i>Ulrike Labuhn</i>	
„Weiß war so schön, will das malen!“	158
Godly Play als Chance und Herausforderung in Kindertagesstätten	
<i>Wolfhard Schweiker</i>	
Bildungsauftrag und Religionsunterricht	164
Godly Play in der öffentlichen Schule	
<i>Brigitte Zeeh-Silva</i>	
Grundschule	169
Godly Play im kompetenzorientierten Religionsunterricht	
<i>Martina Fleig und Wolfhard Schweiker</i>	
Sonderschulen	176
Godly Play in unterschiedlichen Förderschwerpunkten	
<i>Ute Bögel</i>	
Kindergottesdienst	182
Godly Play als „unmögliche Möglichkeit“	
<i>Ulrike Wenzel</i>	
Kindergruppen in der Kirchgemeinde	187
Godly Play als kontinuierliches Nachmittagsangebot	
<i>Anita Müller-Friese und Birgit Holstein</i>	
Godly Play mit Erwachsenen	195
Erfahrungsberichte, Hinweise und Anregungen	

III: PRAXIS

<i>Ulrike Anhut und Martin Steinhäuser</i>	
Der Weg in die Gemeinde	203
Erfahrungen mit der Einführung von Godly Play	
<i>Jens Seipolt</i>	
Gemeinsames Singen	215
65 kommentierte Liedvorschläge für Godly Play und seine Geschichten	
<i>Rebecca Nye</i>	
Die Kunst des Ergründens	229
Praktische Hilfen zum Verständnis und Leiten der „Wondering-Phasen“	
<i>Di Pagel</i>	
Vertieftes Lernen	237
Kinder im ausgehenden Grundschulalter und Godly Play	
<i>Peter Privett</i>	
Objektschachteln	244
Die Entwicklung neuer Geschichten und Materialien in Godly Play als kreativer Prozess	
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	253