

# INHALT

	Seite
Vorwort . . . . .	IX
1. Kapitel: Die Begründung der wissenschaftlichen Literargeschichte . . . . .	I
1. Kritik und Literargeschichte . . . . .	I
2. Koberstein und Gervinus . . . . .	5
3. Hettner . . . . .	10
4. Scherer . . . . .	12
5. Rückblick . . . . .	15
2. Kapitel: Die Leistungen der Schererschule . .	17
1. Übersicht . . . . .	17
2. Biographik . . . . .	18
3. Romantisches Zwischenspiel . . . . .	21
4. Philologie . . . . .	23
5. Spezialuntersuchungen . . . . .	27
6. Rückblick . . . . .	29
3. Kapitel: Die neuromantische Literargeschichte	33
1. Neuromantik und Geisteswissenschaft . . . . .	33
2. Die Kritik des Klassizismus . . . . .	37
3. Neuromantische Literargeschichte . . . . .	40
4. Neuromantische Poetik. . . . .	48
5. Zusammenfassung und Rückblick . . . . .	49
4. Kapitel: Literatur, Dichtung und ihre Geschichte	52
1. Literaturwissenschaft und Literargeschichte . . . . .	52
2. Die möglichen Methoden der Literargeschichte . .	57
3. Die Problematik der Stilgeschichte . . . . .	62
4. Literatur und Dichtung . . . . .	65
5. Grundsätzliches über den Begriff der Klassizität . .	74

5. Kapitel: Hauptrichtungen und Hauptvertreter der gegenwärtigen Forschung . . . . .	80
1. Soziologie der Literatur . . . . .	80
2. Geistesgeschichte und Seelengeschichte . . . . .	85
3. Neue Biographik . . . . .	109
4. Werkgeschichte . . . . .	122
5. Stammesgeschichte . . . . .	129
6. Stilgeschichte . . . . .	145
7. Gattungsgeschichte . . . . .	152
8. Rückblick . . . . .	155
6. Kapitel: Neuer Stoff und neue Wertung . . . . .	161
1. Neuer Stoff . . . . .	161
2. Neue Wertung . . . . .	171
3. Neue Biographik . . . . .	182
7. Kapitel: Die Erlösung der Klassikers . . . . .	187
Nachwort. Von Prof. Franz Schultz . . . . .	194
Zeittafel . . . . .	221
Winke für das Studium der neueren deutschen Literaturgeschichte Von Prof. Franz Schultz . . . . .	228
Personenregister . . . . .	238
Sachregister . . . . .	242