

Konrad Heldmann

Europa und der Stier oder der Brautraub des Zeus

Die Entführung Europas in den Darstellungen
der griechischen und römischen Antike

Vandenhoeck & Ruprecht

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Voraussetzungen und Kontext: Die Liebesleidenschaft des Götterkönigs und die Kränkungen Heras	13
1.1 Zeus, Aphrodite und Hera in der älteren Dichtung	13
1.2 <i>furtum</i> vs. » <i>adulterium</i> «: Typologie und Strukturelemente	19
1.3 Die Verwandlungen des Zeus	24
1.4 Zorn und Rache Heras	30
2. Der Brautraub in der Antike und im antiken Mythos	38
2.1 Entführte Frauen und geraubte Bräute: Regeln und Regelverstöße	38
2.2 Der Brautraub im Mythos: Proserpina und andere Fälle	43
3. Die Entführung Europas als Brautraub des Zeus	56
3.1 Die archäologischen und literarischen Zeugnisse aus der Zeit vor dem Hellenismus und die Struktur der Europa-Erzählung	56
3.2 Zeus und Europa in der hellenistischen Dichtung: Das Epyllion des Moschos und die Vulgata	84
3.3 Exkurs: Europa und Ariadne. Variationen eines Erzählmusters	115

3.4 Die Europa-Ode des Horaz (c. 3,27)	123
3.4.1 Die Konzeption des Gedichts	123
3.4.2 Die Galatea-Strophen	130
3.4.3 Die Europa-Strophen	134
4. Europa in Ovids <i>Metamorphosen</i> (met. 2,836–3,9): Ein Brautraub nur aus Liebeslust	159
5. Europa in den <i>Dionysiaka</i> des Nonnos: Eine Theogamie des Zeus unter den Augen Heras	182
Zusammenfassung	204
Literaturverzeichnis	210
1. Textausgaben, Übersetzungen und Kommentare	210
2. Sekundärliteratur	212
Abbildungsverzeichnis	217
Indizes	219
1. Index nominum	219
2. Index auctorum et locorum	221