

# Inhalt

	Einführung .....	11
1	Die Schwarzaustralier und ihre Literatur	
1.1	Der Status schwarzaustralischer Kultur in den <i>Australian Studies</i> ....	13
1.2	Vom Mythos der ‘Traumzeit’: Ethnozentrismus, <i>Aboriginal Studies</i> und schwarzaustralische Kultur .....	15
1.3	‘Die Aborigines’ .....	26
1.3.1	Wahrnehmung und Darstellung .....	26
1.3.2	(Begriffliche Varianten: ‘Aborigines’, Schwarzaustralier oder ‘native Australians’ .....	30)
1.4	Die Literatur der Schwarzaustralier .....	39
1.4.1	Was ist schwarzaustralische Literatur? .....	39
1.4.2	Mündlich überlieferte Literatur und Verschriftlichung .....	42
1.4.3	Schwarzaustralische Literatur in der Forschungsgeschichte: Eine Domäne der Ethnologie .....	49
1.4.4	Abriss der literaturwissenschaftlichen Forschungsgeschichte .....	52
1.4.5	Heterogenität schwarzaustralischer Literatur und ihre außerliterarischen Hintergründe .....	57
2	Identität und <i>Aboriginality</i> .....	71
2.1	Ausgewählte Aspekte schwarzaustralischer Identität .....	71
2.2.	‘Aboriginality’: Schlüsselbegriff schwarzaustralischer Identität .....	72
2.3	Namengebung und Identitätszerstörung .....	78
2.4	Identitätsverlust und die Suche nach Identität .....	84
2.5	<i>Tribal versus urban Aboriginality</i> .....	89

3	Schwarzaustralische (Auto-)Biographien und <i>Aboriginality</i> .....	95
3.1	Autobiographie, Biographie und <i>Life Story</i> .....	95
3.2	Schwarzaustralische Bedingungen (auto-)biographischer Literatur ...	99
3.2.1	Biographien .....	103
3.2.2.	Autobiographien .....	106
3.2.2.1	<i>Moon and Rainbow: ghosted autobiography?</i> .....	113
3.2.3	<i>Life Stories</i> .....	117
3.3	(Auto-)Biographische Texte in der schwarzaustralischen Literatur: Eine Bestandsaufnahme .....	121
3.3.1	Kriterien für die Textauswahl .....	125
3.3.2	Begründung für die Textauswahl .....	129
4	Analyse Ausgewählter Schwarzaustralischer (Auto-)Biographien....	135
4.1	Labumore: Identitätswandel in der traditionellen Kultur .....	135
4.1.1	<i>An Aboriginal Mother</i> im Kontext von (Auto-)Biographien 'traditionell' orientierter Aborigines .....	137
4.1.2	Kurzbiographie der Autorin .....	141
4.1.3	Traditionelle Kultur in der Krise: Anlässe für Labumores Autobiographie .....	142
4.1.4	Labumore als <i>Lardil</i> : Identität und Entfremdung .....	146
4.1.5	Labumore als Aborigine .....	152
4.2	Robert Bropho: Autobiographie als Appell .....	156
4.2.1	<i>Fringedweller</i> .....	157
4.2.2	Kurzbiographie des Autors .....	162
4.2.3	'Fringedweller': Identität als Stigma .....	163
4.2.4	Identität, Land und Selbstbestimmung .....	167
4.2.5	<i>Fringedweller</i> und Menschenwürde .....	170
4.3	Ruby Langford: "a real old battler" .....	174
4.3.1	<i>Don't Take Your Love To Town</i> .....	177
4.3.2	Kurzbiographie der Autorin .....	181

4.3.3	Autobiographisches Schreiben als Selbstheilungsprozeß .....	183
4.4	Sally Morgan: Rekonstruktion von <i>Aboriginality</i> .....	187
4.4.1	<i>My Place</i> .....	189
4.4.2	Kurzbiographie der Autorin .....	192
4.4.3	Identität und Geschichtsverständnis .....	193
4.4.4	Schwarzaustralische Identität in <i>My Place</i> : Ein Problem für den Text oder seine Rezeption? .....	194
4.4.5	Suche nach Identität: Apologie und Aufforderung zur Nachahmung .....	198
4.5	Ellie Gaffney: Torres Strait Insulanerin .....	202
4.5.1	<i>Somebody Now: The Autobiography of Ellie Gaffney, a Woman of Torres Strait</i> .....	204
4.5.2	Kurzbiographie der Autorin .....	208
4.5.3	Torres Strait Islander-Identität und Aborigines .....	209
4.5.4	Identität als Torres Strait Insulanerin .....	214
4.5.5	Personale Identität .....	216
	Zusammenfassung .....	220
	Bibliographie .....	225
	Teil I: Schwarzaustralische (Auto-)Biographien .....	226
	Teil II: Sonstige schwarzaustralische Texte .....	231
	Teil III: Andere verwendete Literatur .....	242