

Contenidos

Lista de ilustraciones	vii
Agradecimientos	ix
Prefacio	xi
Dalí y Lorca como sujetos artísticos modernistas	i
CAPÍTULO 1	
El narcisismo	7
Paranoia y liminaridad en 'La metamorfosis de Narciso' de Dalí	7
La fase del espejo en los poemas 'Narciso' de Lorca	44
Perspectivas psicoanalíticas y surrealistas de la mitología y su aplicación a la poesía daliniana y lorquiana	59
CAPÍTULO 2	
El elitismo, el duende y el genio	67
El elitismo de los intelectuales modernistas	67
En búsqueda de una explicación del concepto del genio a través de Cesare Lombroso, Friedrich Nietzsche, Carl G. Jung y Theodor Adorno	71
La imaginación, la inspiración, la evasión y el duende en dos conferencias de Lorca	85
El genio en los escritos autobiográficos de Dalí	101
La posición del sujeto creativo en Lorca y Dalí	120
Las relaciones entre el elitismo, el duende y el genio	125

CAPÍTULO 3

La violencia	133
Modernidad y violencia	133
La violencia en la poesía de Lorca y Dalí	154
La violencia estética en 'Nadadora sumergida' de Lorca	156
Violencia y religión en <i>Poeta en Nueva York</i> de Lorca	162
Violencia y modernización en <i>Poeta en Nueva York</i> de Lorca	184
Violencia y minorías sociales en <i>Poeta en Nueva York</i> de Lorca	203
La estética de la objetividad y el erotismo en los poemas y las pinturas de Dalí	228
La naturaleza contradictoria y heterogénea de la modernidad y la violencia ante la modernización como marca de lo democrático	280
 Identidad en tiempos de vanguardia	 289
 Bibliografía	 291
 Índice	 305