

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Einführung: Standort, Zielsetzung und Material der Untersuchung.....	1
II.	Die deutsche Shakespeare-Forschung.....	23
1.	Die Shakespeare-Forschung in der BRD.....	23
1.1.	Ihr Standort innerhalb der internationalen Shakespeare-Forschung nach 1945.....	23
1.2.	Themen und Aufgaben der Shakespeare-Forschung...	28
1.3.	Die Methodendiskussion der Shakespeare-For- schung und ihre methodologischen Voraus- setzungen.....	36
1.4.	Das 'Shakespeare-Bild' der Forschung und ihr Verhältnis zur Öffentlichkeit.....	46
2.	Die Shakespeare-Forschung in der DDR.....	55
2.1.	Umbruch und Neuorientierung der anglistischen Forschung nach 1945.....	55
2.2.	Ansätze und Ausformung der marxistischen Shake- speare-Forschung.....	61
2.3.	Grundlagen des 'Shakespeare-Bildes' der marxistischen Forschung.....	71
2.3.1.	Widerspiegelungstheorie.....	71
2.3.2.	Realismus.....	78
2.3.3.	Humanismus und Antizipation.....	83
2.3.4.	Volkstümlichkeit und Volksverbundenheit.....	86
3.	Die gegenseitige kritische Rezeption der beiden deutschen Shakespeare-Forschungen.....	90
4.	Vergleich.....	99
III.	Die Deutsche Shakespeare-Gesellschaft.....	105
1.	Die Wiederaufnahme der Tätigkeit nach 1945 und die "Denkschrift" von 1946.....	105
2.	Die Entwicklung der Shakespeare-Gesellschaft bis 1962/63.....	113
3.	Die Teilung der Deutschen Shakespeare-Gesell- schaft (1963/64).....	129
4.	Zwei Deutsche Shakespeare-Gesellschaften (1965-1971/72).....	142
IV.	Shakespeare in der Schule.....	149
1.	Shakespeare in der Schule der BRD.....	149
1.1.	Weisungen und Empfehlungen der Lehrpläne	
1.1.1.	Für den Englischunterricht.....	149
1.1.2.	Für den Deutschunterricht.....	157

1.2.	Die Shakespeare-Lektüre im Englischunterricht: Lehrinhalt und Lernzielbestimmung.....	161
1.2.1.	"Macbeth" und "Julius Caesar". Aktualisierungstendenzen.....	167
1.2.2.	Methodische Überlegungen.....	174
1.3.	Die Behandlung Shakespeares im Deutschunterricht.	180
1.3.1.	Kompetenz der Fächer.....	180
1.3.2.	Der 'deutsche' Shakespeare.....	182
2.	Shakespeare in der Schule der DDR.....	185
2.1.	Stellung des Englischen im Fremdsprachenunterricht.....	185
2.1.1.	Wandel der Lehrinhalte und Lernziele.....	185
2.1.2.	Shakespeare im Original im Englischunterricht....	191
2.2.	Die Behandlung Shakespeares im Deutschunterricht.	193
2.2.1.	Weisungen der Lehrpläne.....	193
2.2.2.	Shakespeare als Repräsentant der Weltliteratur...	195
2.2.3.	"Macbeth" im Literaturunterricht der 9. Klasse...	196
2.2.4.	"Hamlet" im Literaturunterricht der 12. Klasse...	200
2.2.5.	Shakespeares 'gesellschaftliches Bewußtsein'.....	202
3.	Vergleich.....	204
V.	Die populäre Shakespeare-Rezeption.....	208
1.	Die populäre Rezeption in der BRD.....	208
1.1.	Die Faszination durch Shakespeare: Das Verhältnis der Rezipienten zum Dichter und seinem Werk..	208
1.2.	Shakespeares Leben.....	215
1.2.1.	Das Rätsel seiner Biographie.....	215
1.2.2.	Spekulationen über die Autorenfrage.....	222
1.3.	Der Dichter.....	231
1.3.1.	Shakespeare-Prospero.....	231
1.3.2.	Literarische Dichterporträts.....	238
1.3.3.	Hamlet als Symbolfigur.....	241
1.4.	Das Werk.....	252
1.4.1.	Historisch-politische Aktualisierungen.....	252
1.4.1.1.	Nachwirkungen der NS-Ideologie.....	252
1.4.1.2.	Die Dämonie des Bösen: Caliban, Macbeth, Richard III.....	255
1.4.1.3.	Shylock.....	261
1.4.2.	Weltanschauliche Einflüsse.....	266
1.4.3.	Shakespeares Universalität aus fachspezifischer Sicht.....	273

2.	Die populäre Rezeption in der DDR.....	280
2.1.	Konstitutive Elemente der marxistischen populären Aneignung.....	280
2.2.	Biographie und Dichterbild.....	288
2.3.	Das Werk.....	293
2.3.1.	Das Drama als Abbild geschichtlicher Wirklichkeit.....	293
2.3.2.	Die historisch gebundene Aussage und ihre gegenwärtige Aktualität.....	297
2.3.3.	Ideal und Wirklichkeit.....	301
2.3.4.	Individuum und Gesellschaft.....	304
2.3.5.	Das Drama in fachspezifischer Sicht.....	308
3.	Vergleich.....	312
VI.	Schluß: Auswertung der Ergebnisse unter rezeptions- ästhetischen Gesichtspunkten.....	318
	Anhang: Shakespeare-Tage 1946-1972.....	328
	Verzeichnis der Abkürzungen.....	341
	Literaturverzeichnis.....	342