

Inhalt

1. Einleitung	S. 1
1.1. Gründe für die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Rocklyrik	S. 1
1.2. Gegenstand und Ziel der Arbeit	S. 3
1.3. Stand der Forschung	S. 8
1.4. Zur Methodik	S. 10
2. Grundlegende Charakteristika des literarischen Textes und seines Zusammenwirkens mit nicht-verbale sinnvermittelnden Elementen im Song	S. 12
2.0. Zur Bedeutung nicht-verbaler sinnvermittelnder Elemente im Song	S. 12
2.1. Der literarische Text	S. 12
2.2. Die Musik	S. 15
2.3. Stimme und Medien- <u>persona</u>	S. 16
2.4. <u>Sound</u> und interpretierendes Einfühlen	S. 19
3. Die Wurzeln des englischen und amerikanischen Rocksongs: Folk- und blues-spezifische Darstellungsformen und ihr Übergang in den Bereich der populären Musik	S. 21
3.0. Zur Bedeutung der volkstümlichen Songtradition und der modernen Massenmedien	S. 21
3.1. "Folk" - eine Begriffsbestimmung	S. 21
3.2. Zentrale Darstellungsformen des Folksongs	S. 22
3.3. Die zentrale Darstellungsform des Blues	S. 28
3.4. Folk und Blues im Kontext der populären Musik	S. 31
3.4.1. Folk und Blues und der Aufstieg der Schallplatten- und Rundfunk-Industrie	S. 31
3.4.2. Aspekte der Produktion und Rezeption populärer Musik	S. 36
4. Vom Rock'n'Roll zum Folk Rock: Die Evolution der Rocklyrik	S. 40
4.0. Bemerkungen zur chronologischen Vorgehensweise	S. 40
4.1. Der Rock'n'Roll der fünfziger Jahre	S. 41

VIII

4.1.1. Die Entstehung des Rock'n'Roll und seine wichtigsten Stile	S. 41
4.1.2. Darstellungsformen des Rock'n'Roll-Songs	S. 45
4.1.2.1. Musikalisches Schema und Strophenbau	S. 46
4.1.2.2. Perspektivengestaltung und Argumentationsstrategien	S. 47
4.1.2.3. Rock'n'Roll- <u>lyrics</u> und ihr Zusammenwirken mit nicht-verbale[n] sinnvermittelnden Elementen	S. 57
4.1.2.3.1. Die Überlagerung des Textes durch die Medien- <u>persona</u>	S. 58
4.1.3. Exkurs: Bemerkungen zum 'Tin Pan Alley'-Song der fünfziger Jahre	S. 62
4.1.4. Abschließende Bemerkungen zum Rock'n'Roll	S. 69
4.2. 1958-1964: Die amerikanische Popmusik vor der <u>British Invasion</u>	S. 72
4.2.1. Die Fortsetzung der R&B-Tradition am Beispiel der Surf-Musik	S. 72
4.2.2. Die Verschmelzung von Rock'n'Roll und Tin Pan Alley und die Entwicklung neuer Songkonzepte	S. 76
4.2.2.1. Teen-Idole: Stimme und Medien- <u>persona</u> als Garanten für <u>credibility</u>	S. 76
4.2.2.2. <u>Girl groups</u> : die dramatische Song-Inszenierung und die Kollision von Text und Musik	S. 79
4.2.2.3. Roy Orbison und das Spiel mit musikalischen und stimmlichen Registern	S. 86
4.3. Blues-Revival, Mersey Beat und am R&B orientierte Popmusik in Großbritannien: Rock-Authentizität und rock-orientierte Vereinnahmung des 'Tin Pan Alley'-Songs	S. 89
4.3.1. Das britische Blues-Revival	S. 91
4.3.2. Die Beat-Bewegung und die frühen Beatles	S. 92
4.3.3. R&B-Pop am Beispiel der frühen Rolling Stones	S. 97
4.4. Bob Dylan und die Entstehung des Folk Rock: Zur Entwicklung komplexer Rocklyrik	S. 101
4.4.1. Der soziale Hintergrund: Die Anfänge der Gegenkultur	S. 101
4.4.2. Dylans Anfänge: Protestsongs, Romantizismen und die Etablierung des lyrischen Ichs	S. 104
4.4.2.1. Formelhafte <u>lyrics</u> und die Relation zwischen empirischem Ich, Medien- <u>persona</u> und Text	S. 104
4.4.2.2. Der Lesetext <u>Last Thoughts on Woodie Guthrie</u>	S. 110

IX

4.4.3. Dylans Reifung: Romantische Dichtungskonzeption, komplexe Songlyrik und die Abkehr von politischem Engagement	S. 113
4.4.3.1. <u>Joan Baez in Concert, Part 2 (jacket notes)</u>	S. 113
4.4.3.2. <u>A Hard Rain's A-Gonna Fall</u>	S. 116
4.4.4. Dylans weitere Entwicklung bis 1966: Das Ideal der Selbstverantwortlichkeit und Lesetexte als distanzierende Kommentare zu den Songs	S. 122
4.4.4.1. <u>11 Outlined Epitaphs (liner notes)</u>	S. 122
4.4.4.2. Die LP <u>Bringing It All Back Home</u> und die Synthese von Folk und Beat	S. 127
4.4.4.3. <u>Desolation Row</u>	S. 134
5. Wesensmerkmale der Rocklyrik: erster Überblick	S. 144
5.0. Vorbemerkung	S. 144
5.1. <u>Rock-lyrics</u> im Kontext der massenmedialen Kommunikation	S. 144
5.1.1. Exkurs: "Varianten" und "Versionen" im massenmedialen Kontext	S. 148
5.2. Zur Eingrenzung des Begriffs Rocklyrik	S. 151
5.3. Typische Formen der Textgestaltung	S. 152
5.4. Zur Funktion des Textes innerhalb des Songganzen	S. 156
6. Ein Modell der Rockgeschichte	S. 160
6.0. Bemerkungen zur Rockgeschichtsschreibung	S. 160
6.1. <u>pure pop</u> als rockgeschichtliche Initiation	S. 163
6.2. Blues-Revival, Folk Rock und die Folgen: Die Öffnung zum authentisch-progressiven Rock	S. 167
6.2.1. Jefferson Airplane, <u>Somebody to Love/White Rabbit</u>	S. 171
6.2.2. Authentisch-progressiv motivierte Rockpraxis am Beispiel Jim Morrisons und der Doors	S. 178
6.2.2.1. Zur Kompositions- und Aufführungspraxis Jim Morrisons und der Doors	S. 178
6.2.2.2. Morrisons poetische Vision am Beispiel des frühen Textes <u>Horse Latitudes</u>	S. 180
6.3. Verfeinerung und Ambivalenz: Die späten Beatles und die Herausbildung des Art Pop	S. 186
6.3.1. <u>I Am the Walrus</u>	S. 187
6.3.2. <u>She's Leaving Home</u>	S. 197

6.3.3. Zusammenfassung	S. 199
6.4. Kritische Reflexion der Rockkultur:	
Velvet Underground, Frank Zappa, Captain Beefheart und die Entwicklung des Avantgarde-Rock	S. 200
6.4.1. The Velvet Underground, <u>Venus in Furs/I'll Be Your Mirror</u>	S. 200
6.4.1.1. The Velvet Underground und Andy Warhol	S. 208
6.4.2. Bemerkungen zu Frank Zappa	S. 209
6.4.3. Captain Beefheart & His Magic Band	S. 210
6.4.3.1. Die Doppel-LP <u>Trout Mask Replica</u>	S. 211
6.4.3.2. <u>Old Fart at Play</u>	S. 213
6.4.3.2.1. Zur Komposition	S. 214
6.4.3.2.2. Captain Beefhearts poetische Sprache	S. 215
6.4.3.2.3. Das Spielen und die Revitalisierung einer magischen Realitätserfahrung	S. 218
6.5. Die Verhärtung des Rock-Mythos und das Zelebrieren rockkultureller Tabuzonen: <u>seclusion</u> und <u>trash</u> als statische Pfeiler der Rockgeschichte	S. 222
6.6. Zusammenfassung	S. 229
7. Rock in den frühen siebziger Jahren:	
Exemplarische Analysen zu authentisch-progressivem Rock, <u>pure pop</u> , Art Pop und Avantgarde-Rock	S. 231
7.0. Rock und Gegenkultur:	
Die frühen siebziger Jahre als Phase der Neuorientierung	S. 231
7.1. Der authentisch-progressive Rock der frühen siebziger Jahre	S. 232
7.1.1. Genesis, <u>The Battle of Epping Forest</u> :	
Der britische Art Rock und der Rückzug in die Innerlichkeit	S. 232
7.1.1.1. Die LP <u>Selling England by the Pound</u> als Konzept-LP	S. 233
7.1.1.2. <u>The Battle of Epping Forest</u> im Kontext der LP <u>Selling England by the Pound</u>	S. 239
7.1.2. Ergänzende Hinweise zum authentisch-progressiven Rock der frühen siebziger Jahre: Bruce Springsteen und Patti Smith	S. 253
7.2. Der Zweig des <u>pure pop</u> in den frühen siebziger Jahren:	
Marc Bolan und T. Rex	S. 260
7.2.1. Marc Bolan in den späten sechziger Jahren: Tyrannosaurus Rex und das Schwanken zwischen <u>pure pop</u> und Art Pop	S. 261
7.2.2. T. Rex und die <u>pure pop</u> -Sensibilität der frühen siebziger Jahre	S. 266

XI

7.3. Art Pop in den frühen siebziger Jahren:	
David Bowie, <u>The Rise and Fall of Ziggy Stardust</u> <u>and the Spiders from Mars</u>	S. 272
7.3.1. Grundlagen des Art-Pop-Ansatzes bei David Bowie	S. 272
7.3.2. "Ziggy Stardust" als Fiktion und Karrierekonzept	S. 278
7.4. Avantgarde-Rock in den frühen siebziger Jahren	S. 298
7.4.1. Pere Ubu, <u>30 Seconds Over Tokyo</u>	S. 299
7.4.2. Ergänzende Hinweise zum Avantgarde-Rock der frühen siebziger Jahre	S. 303
8. Zusammenfassung	S. 306

Anhang

I. Anmerkungen	S. 314
II. Primärtexte	S. 355
III. Eine Typologie rocklyrischer Formen	S. 363
IV. Diskographie	S. 369
V. Literaturverzeichnis	S. 372