

INDEX

I

<i>Index</i>	p. 5
G. CAVALLO, Introduzione	p. 9
A. BLANCHARD, Les papyrus littéraires grecs extraits de cartonnages: études de bibliologie.....	p. 15
L. GOTTSCHER, Ancient Methods of Parchment Making. Discussion on Recipes and Experimental Essays	p. 41
F. M. BISCHOFF, Observation sur l'emploi de différentes qualités de parchemin dans le livre médiéval	p. 57
F. BIANCHI – D. BUOVOLO – M. G. DE' CATERINA – M. MANIACI – L. NEGRINI – E. ORNATO – M. PALMA – A. PANNEGA, Facteurs de variation de l'épaisseur du parchemin italien du VIII ^e au XV ^e siècle	p. 95
M. ANSALONE – A. DI MAJO – L. MITA – F. PASCALICCHIO, Caractérisation matérielle du parchemin moderne	p. 185
J. P. GUMBERT, Sizes and Formats	p. 227
J. IRIGOIN, Les papiers non filigranés. État présent des recherches et perspectives d'avenir	p. 265
P. CANART – S. DI ZIO – L. POLISTENA – D. SCIALANGA, Une enquête sur le papier de type « arabe occidental » ou « espagnol non filigrané »	p. 313
P. BUSONERO – C. FEDERICI – P. F. MUNAFÒ – E. ORNATO – M. S. STORACE, L'utilisation du papier dans le livre italien à la fin du Moyen Âge	p. 395

II

- P. DEL CARMINE – M. GRANGE – F. LUCARELLI – P. A. MANDÒ, Particle-Induced X Ray-Emission with an External Beam: A Non-Destructive Technique for Material Analysis in the Study of Ancient Manuscripts p. 7
- P. CANART – M. MANIACI – P. SAMMURI – R. CAMBRIA – P. DEL CARMINE – M. GRANGE – F. LUCARELLI – P. A. MANDÒ, Recherches sur la composition des encres utilisées dans les manuscrits grecs et latins de l'Italie méridionale au XI^e siècle..... p. 29
- M. BERNASCONI – R. CAMBRIA – L. DAL POZ – P. DEL CARMINE – M. GRANGE – F. LUCARELLI – J. D. MACARTHUR – P. A. MANDÒ, Analyse des couleurs dans un groupe de manuscrits enluminés du XII^e au XV^e siècle avec l'emploi de la technique PIXE p. 57
- R. CAMBRIA – P. DEL CARMINE – M. GRANGE – F. LUCARELLI – P. A. MANDÒ, A PIXE Analysis of Manuscripts Illuminated by Francesco di Antonio del Chierico p. 103
- B. GUINEAU – L. DULIN – J. VEZIN – M.-T. GOUSSET, Analyse, à l'aide de méthodes spectrophotométriques, des couleurs de deux manuscrits du XV^e siècle enluminés par Francesco di Antonio del Chierico p. 121
- D. GROSDIDIER DE MATONS – PH. HOFFMANN – J. VEZIN, Le recensement des reliures anciennes conservées dans les collections publiques de France. Réflexions sur une méthode de travail p. 157
- C. CLARKSON, English Monastic Bookbindings in the Twelfth Century p. 181
- C. FEDERICI – F. PASCALICCHIO, A Census of Medieval Bookbindings: Early Examples p. 201
- K. HOULIS, A Research on Structural Elements of Byzantine Bookbindings p. 239

P. ORSATTI, <i>Le manuscrit islamique: caractéristiques matérielles et typologie</i>	p. 269
M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA – C. SIRAT, <i>La description des matériaux des manuscrits hébreux: vingt-cinq ans d'expérience</i>	p. 333
A. KELLER, <i>Écriture et technique: quelques réflexions sur la codicologie des manuscrits médiévaux ibériques</i>	p. 355
F. BIANCHI – P. CANART – C. FEDERICI – D. MUZERELLE – E. ORNATO – G. PRATO, <i>La structure matérielle du codex dans les principales aires culturelles de l'Italie du XI^e siècle</i>	p. 363
J. P. GUMBERT, <i>Closing Words</i>	p. 453
<i>List of Authors</i>	p. 457
<i>Index of Written Records</i>	p. 461
<i>Index</i>	p. 481