

INHALTSÜBERSICHT

Vorrede	15
Einleitung	21
I. Von der Einteilung der Philosophie	21
II. Vom Gebiete der Philosophie überhaupt	25
III. Von der Kritik der Urteils kraft, als einem Verbindungsmittel der zwei Teile der Philosophie zu einem Ganzen	29
IV. Von der Urteils kraft, als einem a priori gesetzgebenden Vermögen	33
V. Das Prinzip der formalen Zweckmäßigkeit der Natur ist ein transzendentes Prinzip der Urteils kraft	36
VI. Von der Verbindung des Gefühls der Lust mit dem Begriffe der Zweckmäßigkeit der Natur	44
VII. Von der ästhetischen Vorstellung der Zweckmäßigkeit der Natur	48
VIII. Von der logischen Vorstellung der Zweck- mäßigkeit der Natur	53
IX. Von der Verknüpfung der Gesetzgebun- gen des Verstandes und der Vernunft durch die Urteils kraft	58
Einteilung des ganzen Werks	63
Erster Teil. Kritik der ästhetischen Urteils kraft	65
Erster Abschnitt. Analytik der ästhetischen Urteils kraft	67
Erstes Buch. Analytik des Schönen	
1. Moment des Geschmacksurteils, der Qualität nach	67
§ 1. Das Geschmacksurteil ist ästhetisch	67
§ 2. Das Wohlgefallen, welches das Ge- schmacksurteil bestimmt, ist ohne alles Interesse	69

Inhaltsübersicht

§ 3. Das Wohlgefallen am Angenehmen ist mit Interesse verbunden	71
§ 4. Das Wohlgefallen am Guten ist mit Interesse verbunden	73
§ 5. Vergleichung der drei spezifisch verschiedenen Arten des Wohlgefallens .	77
2. Moment des Geschmacksurteils, nämlich seiner Quantität nach	80
§ 6. Das Schöne ist das, was ohne Begriffe, als Objekt eines allgemeinen Wohlgefallens vorgestellt wird	80
§ 7. Vergleichung des Schönen mit dem Angenehmen und Guten durch obiges Merkmal	81
§ 8. Die Allgemeinheit des Wohlgefallens wird in einem Geschmacksurteile nur als subjektiv vorgestellt	84
§ 9. Untersuchung der Frage: ob im Geschmacksurteile das Gefühl der Lust vor der Beurteilung des Gegenstandes, oder diese vor jener vorhergehe	89
3. Moment der Geschmacksurteile nach der Relation der Zwecke, welche in ihnen in Betrachtung gezogen wird	93
§ 10. Von der Zweckmäßigkeit überhaupt .	94
§ 11. Das Geschmacksurteil hat nichts als die Form der Zweckmäßigkeit eines Gegenstandes (oder der Vorstellungsart desselben) zum Grunde . .	95
§ 12. Das Geschmacksurteil beruht auf Gründen a priori	96
§ 13. Das reine Geschmacksurteil ist von Reiz und Rührung unabhängig . . .	98
§ 14. Erläuterung durch Beispiele	100
§ 15. Das Geschmacksurteil ist von dem Begriffe der Vollkommenheit gänzlich unabhängig	104
§ 16. Das Geschmacksurteil, wodurch ein Gegenstand unter der Bedingung eines	

Inhaltsübersicht

bestimmten Begriffs für schön erklärt wird, ist nicht rein	109
§ 17. Vom Ideale der Schönheit	113
4. Moment des Geschmacksurteils nach der Mo- dalität des Wohlgefallens an dem Gegen- stande	121
§ 18. Was die Modalität eines Geschmacks- urteils sei	121
§ 19. Die subjektive Notwendigkeit, die wir dem Geschmacksurteile beilegen, ist be- dingt	122
§ 20. Die Bedingung der Notwendigkeit, die ein Geschmacksurteil vorgibt, ist die Idee eines Gemeinsinnes	123
§ 21. Ob man mit Grunde einen Gemein- sinn voraussetzen könne	124
§ 22. Die Notwendigkeit der allgemeinen Beistimmung, die in einem Geschmacks- urteil gedacht wird, ist eine subjektive Notwendigkeit, die unter der Vor- aussetzung eines Gemeinsinns als ob- jektiv vorgestellt wird	125
Allgemeine Anmerkung zum ersten Ab- schnitte der Analytik	127
Zweites Buch. Analytik des Erhabenen	
§ 23. Übergang von dem Beurteilungsver- mögen des Schönen zu dem des Er- habenen	133
§ 24. Von der Einteilung einer Untersu- chung des Gefühls des Erhabenen . .	137
A. Vom Mathematisch-Erhabenen	139
§ 25. Namenerklärung des Erhabenen . .	139
§ 26. Von der Größenschätzung der Natur- dinge, die zur Idee des Erhabenen erforderlich ist	144
§ 27. Von der Qualität des Wohlgefallens in der Beurteilung des Erhabenen . .	154
B. Vom Dynamisch-Erhabenen der Natur . .	159
§ 28. Von der Natur als einer Macht . . .	159

Inhaltsübersicht

§ 29. Von der Modalität des Urteils über das Erhabene der Natur	166
Allgemeine Anmerkung zur Exposition der ästhetischen reflektierenden Urteile . .	169
Deduktion der reinen ästhetischen Urteile	189
§ 30. Die Deduktion der ästhetischen Ur- teile über die Gegenstände der Natur darf nicht auf das, was wir in dieser erhaben nennen, sondern nur auf das Schöne, gerichtet werden	189
§ 31. Von der Methode der Deduktion der Geschmacksurteile	192
§ 32. Erste Eigentümlichkeit des Ge- schmacksurteils	194
§ 33. Zweite Eigentümlichkeit des Ge- schmacksurteils	197
§ 34. Es ist kein objektives Prinzip des Ge- schmacks möglich	200
§ 35. Das Prinzip des Geschmacks ist das subjektive Prinzip der Urteilskraft überhaupt	202
§ 36. Von der Aufgabe einer Deduktion der Geschmacksurteile	204
§ 37. Was wird eigentlich in einem Ge- schmacksurteil von einem Gegenstande a priori behauptet?	206
§ 38. Deduktion der Geschmacksurteile . .	207
§ 39. Von der Mittelbarkeit einer Empfin- dung	210
§ 40. Vom Geschmacke als einer Art von sensus communis	213
§ 41. Vom empirischen Interesse am Schönen	218
§ 42. Vom intellektuellen Interesse am Schönen	221
§ 43. Von der Kunst überhaupt	229
§ 44. Von der schönen Kunst	232
§ 45. Schöne Kunst ist eine Kunst, sofern sie zugleich Natur zu sein scheint . .	234

Inhaltsübersicht

§ 46. Schöne Kunst ist Kunst des Genies . . .	235
§ 47. Erläuterung und Bestätigung obiger Erklärung vom Genie	237
§ 48. Vom Verhältnisse des Genies zum Ge- schmack	241
§ 49. Von den Vermögen des Gemüts, welche das Genie ausmachen	245
§ 50. Von der Verbindung des Geschmacks mit Genie in Produkten der schönen Kunst	254
§ 51. Von der Einteilung der schönen Künste	256
§ 52. Von der Verbindung der schönen Künste in einem und demselben Pro- dukte	265
§ 53. Vergleichung des ästhetischen Werts der schönen Künste untereinander . . .	266
§ 54. Anmerkung	273

Zweiter Abschnitt. Dialektik der ästhetischen Urteils- kraft

§ 55.	283
§ 56. Vorstellung der Antinomie des Ge- schmacks	284
§ 57. Auflösung der Antinomie des Ge- schmacks	286
§ 58. Vom Idealismus der Zweckmäßigkeit der Natur sowohl als Kunst, als dem alleinigen Prinzip der ästhetischen Urteilkraft	297
§ 59. Von der Schönheit als Symbol der Sittlichkeit	305
§ 60. Anhang. Von der Methodenlehre des Geschmacks	311

Zweiter Teil. Kritik der teleologischen Urteilkraft . . .

§ 61. Von der objektiven Zweckmäßigkeit der Natur	317
--	-----

Erste Abteilung. Analytik der teleologischen Urteilskraft	321
§ 62. Von der objektiven Zweckmäßigkeit die bloß formal ist, zum Unterschiede von der materialen	321
§ 63. Von der relativen Zweckmäßigkeit der Natur zum Unterschiede von der innern	328
§ 64. Von dem eigentümlichen Charakter der Dinge als Naturzwecke	333
§ 65. Dinge, als Naturzwecke, sind organisierte Wesen	337
§ 66. Vom Prinzip der Beurteilung der innern Zweckmäßigkeit in organisierten Wesen	343
§ 67. Vom Prinzip der teleologischen Beurteilung der Natur überhaupt als System der Zwecke	345
§ 68. Von dem Prinzip der Teleologie als innerem Prinzip der Naturwissenschaft	351
Zweite Abteilung. Dialektik der teleologischen Urteilskraft	357
§ 69. Was eine Antinomie der Urteilskraft sei?	357
§ 70. Vorstellung dieser Antinomie	359
§ 71. Vorbereitung zur Auflösung obiger Antinomie	362
§ 72. Von den mancherlei Systemen über die Zweckmäßigkeit der Natur	364
§ 73. Keines der obigen Systeme leistet das, was es vorgibt	368
§ 74. Die Ursache der Unmöglichkeit, den Begriff einer Technik der Natur dogmatisch zu behandeln, ist die Unerklärlichkeit eines Naturzwecks	373
§ 75. Der Begriff einer objektiven Zweckmäßigkeit der Natur ist ein kritisches Prinzip der Vernunft für die reflektierende Urteilskraft	376

§ 76. Anmerkung	382
§ 77. Von der Eigentümlichkeit des menschlichen Verstandes, wodurch uns der Begriff eines Naturzwecks möglich wird	388
§ 78. Von der Vereinigung des Prinzips des allgemeinen Mechanismus der Materie mit dem teleologischen in der Technik der Natur	396

Anhang. Methodenlehre der teleologischen Urteilskraft	405
§ 79. Ob die Teleologie, als zur Naturlehre gehörend, abgehandelt werden müsse	405
§ 80. Von der notwendigen Unterordnung des Prinzips des Mechanismus unter dem teleologischen in Erklärung eines Dinges als Naturzwecks	407
§ 81. Von der Beigesellung des Mechanismus, zum teleologischen Prinzip in der Erklärung eines Naturzwecks als Naturprodukts	413
§ 82. Von dem teleologischen System in den äußern Verhältnissen organisierter Wesen	418
§ 83. Von dem letzten Zwecke der Natur als eines teleologischen Systems	426
§ 84. Von dem Endzwecke des Daseins einer Welt, d. i. der Schöpfung selbst	433
§ 85. Von der Physikotheologie	437
§ 86. Von der Ethikotheologie	446
§ 87. Von dem moralischen Beweise des Daseins Gottes	454
§ 88. Beschränkung der Gültigkeit des moralischen Beweises	463
§ 89. Von dem Nutzen des moralischen Arguments	473
§ 90. Von der Art des Fürwahrhaltens in einem teleologischen Beweise des Daseins Gottes	476

Inhaltsübersicht

§ 91. Von der Art des Fürwahrhaltens durch einen praktischen Glauben . .	485
Allgemeine Anmerkung zur Teleo- logie	498
Nachwort des Herausgebers	517
Personenregister	521
Sachregister	522