

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	XI
I. Die zeitgenössische Kritik und ihre Behandlung der Grenzverwischung zwischen Ethik und Ästhetik	1
1. Die Intensität (“intensity”)	3
2. Die Aufrichtigkeit (“sincerity”)	14
3. Die Einseitigkeit (“partiality”)	22
4. Die Verweichlichung (“effeminacy”)	33
5. Die Gesundheit (“sanity”)	42
II. Versuch einer neuen Typologie zur Klassifizierung der Grenzphänomene zwischen Ethik und Ästhetik: „Atomistisch – Gestalthaft“	59
III. Applikation der Typologie	83
1. Arthur Symons	83
2. George Moore	100
3. Robert Louis Stevenson	120
4. Arthur O’Shaughnessy	141
Schlußbemerkung	168
Anhang	172
Literaturverzeichnis	188