

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung . . . . .	XI
I. Die zeitgenössische Kritik und ihre Behandlung der Grenzverwischung zwischen Ethik und Ästhetik . . . . .	1
1. Die Intensität (“intensity”) . . . . .	3
2. Die Aufrichtigkeit (“sincerity”) . . . . .	14
3. Die Einseitigkeit (“partiality”) . . . . .	22
4. Die Verweichlichung (“effeminacy”) . . . . .	33
5. Die Gesundheit (“sanity”) . . . . .	42
II. Versuch einer neuen Typologie zur Klassifizierung der Grenzphänomene zwischen Ethik und Ästhetik: „Atomistisch – Gestalthaft“ . . . . .	59
III. Applikation der Typologie . . . . .	83
1. Arthur Symons . . . . .	83
2. George Moore . . . . .	100
3. Robert Louis Stevenson . . . . .	120
4. Arthur O’Shaughnessy . . . . .	141
Schlußbemerkung . . . . .	168
Anhang . . . . .	172
Literaturverzeichnis . . . . .	188