

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
Renaissance und Barock (1) — Der Ausdruck „Barock“ (6) — Die Übertragung des Begriffes auf die Literatur auf dem Kontinente (7) und in England (9) — Grenzen und Ziel der vorliegenden Untersuchung (15).	
I. SENSUALISMUS	19
A. DER KAMPF GEGEN DEN PETRARCHISMUS	21
Letzte Reste des platonischen Ideals (21) — Metaphysische Liebesdichtung (25) — Die Galanterie (31) — Ausdruck der wachsenden Leidenschaft (40) — Erotica (51) — Reine Liebe (80) — Zusammenfassung (84).	
B. DIE PHILOSOPHIE DES HEITEREN LEBENSGENUSSES	88
Anakreontik (88) — Gelegenheitsgedichte, besonders Epithalamien (93) — Huldgedichte (97) — Der Ehrgeiz der Unsterblichkeit (105) — Hofdichtung (111) — Idylle (115) — <i>Carpe diem</i> (119).	
II. SPIRITUALISMUS	129
Die religiösen Kontroversen zu Beginn des 17. Jahrhunderts (129).	
A. SÜNDE, TOD UND VERDAMMNIS	134
Die Erbschuld (134) — Selbstanklagen (143) — Angst vor dem Tode (163) — Möglichkeiten der Erlösung (173) — Das Sterben der Natur (177) — <i>Vanitas, vanitatum vanitas</i> (179).	
B. GOTT UND DIE WELT	186
Die religiöse Krisis (186) — Das Problem der Toleranz (189) — Die Mystik (191) — Die Musik (206) — Selbsterniedrigung (208) — Hingabe an Gott (213) — Abkehr von der sündhaften Welt (219) — Die Lebensphilosophie der <i>constantia</i> und der <i>vita contemplativa</i> (223).	
III. DIE FOLGEN DIESES INNEREN KONFLIKTES	230
A. AUF DEN GEHALT DER DICHTUNG	230
Maria Magdalena wird zum Symbol einer Zeit (230) — Die Wissenschaft bietet keine Erlösung (232), wohl aber die Natur (235), die Mystik (239) und die Stoa (240) — Die Wandlung vom „L'Allegro“ zum „Il Penseroso“ (240) — Zusammenfassung (250).	

B. AUF DEN STIL DER DICHTUNGEN	255
Gefühl ist alles, Form ist nichts (255) — Die entscheidende Rolle von John Donne (259) — Alliteration (262) — Unregelmäßige Betonung (265) — Obskurität des Stiles (266) — Enjambements (267) — Verschiedenheit der Gedichtformen (268) — Reaktion gegen den Petrarchismus (270) — Metapher (271) — Aufhäufungen (276) — Pointierungen (283) — Formkünsteleien (284) — Fremde Einflüsse (286) — Hemmungen und Belastungen des Stils (287) — Verschachtelungen (289) — Hyperbeln (290) — Antithesen (291) — Zusammenfassung (296).	
BIBLIOGRAPHIE.	298
NAMEN- UND SACHVERZEICHNIS.	301