

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
A Donald Davie	
I. Forschungslage.....	15
II. Ordnung als ästhetische und poetologische Kategorie.....	18
1. Die Bedeutung der Augusteischen Tradition für Davies lyrisches Werk.....	18
2. Dispositionelle Ordnung und Lehrgedicht.....	24
3. Geschlossenheit und Überzeitlichkeit.....	33
4. Architektur und Gedichtstruktur.....	36
III. Das Problem der Ordnung und die Tradition der Moderne.....	50
1. Davie und Eliot.....	52
2. Davie und Pound.....	55
3. Typographie und Transparenz.....	59
IV. Ordnung als politische Kategorie.....	64
1. Grammatik und Gesellschaft.....	64
2. Die englische Augusteische Epoche und die Ordnung des "ganzen Hauses".....	67
3. Die Abgrenzung von Pound - Davies konservative Faschismuskritik.....	78
4. Monarchie und "Masse".....	81

B Charles Sisson

I. Einführung.....	85
II. Poetische Ordnung zwischen Klassik und Moderne.....	91
1. Rationale Ordnung und philosophische Reflexion: Der klassische Einfluß.....	91
2. Poetische und architektonische Ordnung.....	93
3. Von der Antiromantik zum Antimodernismus: Universalität und Diskursivität versus "self-expression" und "Image".....	102
4. Einheit und Fragment: Sisson und Pound.....	107
III. Die Ordnung des Physischen.....	113
1. Empirismus, Vernunftkritik und das Primat des Körpers.....	113
2. Körper, Sprache und Gedicht.....	118
3. Das Gedicht als Körper und architektonische Konstruktion.....	123
IV. Klassische Ordnungsvorstellung und politischer Konservatismus.....	129
1. Der Staat als Körper, Maschine und Haus.....	129
2. Ordnung, Tradition, Faschismuskritik.....	135
3. Politische Ordnung als dichterisches Thema.....	137
4. Der Einfluß von Charles Maurras.....	144

C Philip Larkin

I. Forschungslage.....	147
II. Dichtung und Architektur	152
1. Antimodernismus und architektonische Ordnung.....	152
2. Objektivität und Überzeitlichkeit.....	157
3. Das Gedicht als Kathedrale und Haus.....	159
III. Politischer Ordnungsverlust und poetische Kompensation.....	169
1. Der Dichter als Restaurator.....	169
2. Politische Implikationen des "ganzen Hauses": Larkins Konservatismus.....	177
3. Konservatismus und Wohlfahrtsstaat.....	189
Zusammenfassung	195
Literaturverzeichnis	201