

# Inhalt

Zu dieser Reihe

Von Franz Josef Wetz und Volker Steenblock . . . . . 9

Einleitung zu Band 3: Zeitdiagnose –  
Über die provozierende mediale Gleichzeitigkeit des  
Ungleichartigen im 21. Jahrhundert

Von Volker Steenblock . . . . . 15

1. Globalisierung, Individualisierung und das  
Projekt der Moderne . . . . . 17

2. Die provozierende mediale Gleichzeitigkeit  
des Ungleichartigen im 21. Jahrhundert . . . . . 39

3. Für eine philosophische Reflexion (in) der  
Gegenwartskultur . . . . . 44

4. Literaturhinweise . . . . . 46

## I. Globalisierung, Individualisierung und das Projekt der Moderne

Globalisierungsgestaltung als Schicksalsfrage:  
eine systemische Analyse vor einem weltethischen  
Hintergrund

Von Franz Josef Radermacher . . . . . 49

1. Einleitung . . . . . 49

2. Weltweite Problemlagen . . . . . 49

3. Die Entgrenzung des Finanzsektors –  
das Problem hinter den Problemen . . . . . 53

4. Welche Zukünfte sind möglich? . . . . . 55

5. Was macht ein Land reich? . . . . . 60

6. Aktuelle Probleme europäischer Politik:  
die Bedeutung eines situativen Vorgehens  
(Doppelstrategie). . . . . 62

7. Die Global Marshall Plan Initiative – ein tragfähiges Programm für einen neuen Anfang auf weltpolitischer Ebene . . . . .	64
8. Literaturhinweise . . . . .	68
 Individualisierung	
Von Matthias Junge . . . . .	70
1. Einstieg . . . . .	71
2. Der soziologische Diskurs über Individualisierung . . . . .	76
3. Licht und Schatten der Individualisierung . . . . .	83
4. Fazit: Ambivalente Individualisierung als Herausforderung . . . . .	96
5. Weitere Hinweise . . . . .	97
6. Literaturhinweise . . . . .	99
 Zukunft oder Ende der Moderne?	
Von Johannes Rohbeck . . . . .	102
1. Projekt der Moderne . . . . .	104
2. Zweite Moderne . . . . .	106
3. Postmoderne und Posthistoire . . . . .	107
4. Radikalisierung der Moderne . . . . .	110
5. Paradoxien der Globalisierung . . . . .	113
6. Ende der Industrie- und Arbeitsgesellschaft? . . . . .	118
7. Historisierung des Kapitalismus . . . . .	123
8. Selbstreflexion der poetischen Vernunft . . . . .	125
9. »Angemessenheit« als Kategorie der praktischen Philosophie . . . . .	126
10. Literaturhinweise . . . . .	128

## II. Ästhetisierung, Körperkult, Popkultur und Lebenskunst: Beiträge zu einer philosophischen Reflexion der Alltags- und Gegenwartskultur avancierter Gesellschaften

### Ästhetisierung

Von Dieter Thomä . . . . .	133
1. Einleitung . . . . .	133
2. Das Phänomen des Ästhetischen . . . . .	134
3. Grenzüberschreitungen des Ästhetischen . . . . .	138
4. Bestandsaufnahme . . . . .	156
5. Literaturhinweise . . . . .	165

### Abenteuer des Körpers. Über Sport, Drogen und Sex

Von Franz Josef Wetz . . . . .	167
1. Einführung . . . . .	167
2. Neuentdeckung des Körpers . . . . .	168
3. Körperzentrierte Sinnsuche . . . . .	172
4. Steigerungsmittel zur körperzentrierten Lebensgestaltung . . . . .	186
5. Biophilosophie der Körperkultur . . . . .	194
6. Selbstgefährdungen eines risikofreudigen Lebewesens . . . . .	201
7. Literaturhinweise . . . . .	205

### Popkultur und Kulturkritik

Von Volker Steenblock . . . . .	206
1. Popkultur . . . . .	209
2. Kulturkritik . . . . .	222
3. Gibt es emanzipatorische Elemente in der Populärkultur? . . . . .	231
4. Literaturhinweise . . . . .	238

## Über den Versuch zur Neubegründung einer Philosophie der Lebenskunst

Von Wilhelm Schmid . . . . .	240
1. Vorbemerkung . . . . .	240
2. Rückbesinnung auf die Geschichte der Philosophie . . . . .	242
3. Existenzielle Essayistik und erneuerte Moralistik . . . . .	245
4. Der existenzielle Grund und die grundlegenden Aspekte der Lebenskunst . . .	247
5. Grundlegender Aspekt der Machtstrukturen, Politik der Lebenskunst . . . . .	250
6. Annahme bzw. Affirmation des Individuums, Sorge um die Gesellschaft . . . . .	253
7. Grundlegender Ansatzpunkt: Das Eigeninteresse des Individuums . . . . .	257
8. Die Frage der Werte . . . . .	260
9. Grundzüge einer ökologischen Lebenskunst .	262
10. Veränderte Rahmenbedingungen der Lebenskunst: Andere Moderne . . . . .	266
11. Das Ziel der Lebenskunst . . . . .	267
12. Literaturhinweise . . . . .	270

Zu den Herausgebern und Autoren . . . . .	273
---	-----