

---

# Le Récit sans fin

Poétique du récit non clos

Sous la direction de Michel Braud

PARIS  
CLASSIQUES GARNIER  
2016

## TABLE DES MATIÈRES

Michel BRAUD	
Introduction . . . . .	7
Gilles LOUÏS	
Pourquoi voulons-nous que nos fictions finissent ?	
Le roman entre incomplétude et recherche de concordance . . . . .	17

### PREMIÈRE PARTIE

#### ARRÊT, RETOUR, INACHÈVEMENT

Valérie FASSEUR	
L'inachèvement : un topos du roman courtois ? . . . . .	37
Jérémy NAÏM	
Recueils à cadre et syntaxe narrative . . . . .	55
Blandine DAGUERRE	
Une rencontre jamais consommée.	
Le voyage en Italie dans <i>El Pasajero</i>	
de Cristóbal Suárez de Figueroa . . . . .	69

DEUXIÈME PARTIE  
LA QUÊTE SANS FIN

- Régis SINKUIN  
Des histoires sans queue ni tête.  
De Sterne à Nodier, une poétique du récit inachevé . . . . . 85
- Françoise BUISSON  
Le rejet de la frontière dans *Mardi* (1849) de Melville . . . . . 99
- Thomas CONRAD  
Les cycles romanesques ou la fin suspendue.  
Balzac, Sue, Zola . . . . . 117
- Fabienne GASPARI  
Point final ou « *vanishing point* » ?  
Quête du sens et inachèvement  
dans le roman victorien . . . . . 131

TROISIÈME PARTIE  
L'ÉCRITURE INFINIE

- Thanh-Vân TON-THAT  
L'inachèvement des œuvres de jeunesse de Proust  
ou l'art de laisser le lecteur sur sa faim . . . . . 149
- Marie-Lise ALLARD  
*Octave* d'Anna de Noailles, un roman inachevé  
ou une source d'inspiration permanente ? . . . . . 161
- Suzanne MUNSCH  
*Féerie pour une autre fois* de Louis-Ferdinand Céline.  
Pour une lecture sans fin ? . . . . . 171

Jean-Yves CASANOVA	
<i>Vivre à Madère</i> de Jacques Chardonne ou l'éternité du jardin . . .	187
Guy LARROUX	
Filiations sans fin . . . . .	207
Sandrine BÉDOURET-LARRABURU	
La voix humaine dans <i>Dans l'herbe</i> .	
Un récit sans fin . . . . .	223

## QUATRIÈME PARTIE

FRAGMENTS, DÉTOURS, SUSPENS,  
INTERRUPTIONS

Merita SHKEMBI	
La fragmentation du récit dans <i>Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans</i> de Normand Chaurette . . . . .	241
Charline PLUVINET	
« Un explorateur qui avance vers le vide ».	
Les récits en suspens de Roberto Bolaño . . . . .	253
Paola CADEDDU	
Un, aucun et cent mille récits.	
Les <i>fabulae interruptae</i> de Régis de Sá Moreira . . . . .	265
Sigolène VIVIER	
Fin et faux-fuyant dans <i>We Others</i> de Steven Millhauser . . . . .	277
Maxime LABRECQUE	
Le film choral ou le désaveu de la fin triomphante . . . . .	291
Index des noms . . . . .	305