

INHOUDSTAFEL

INHALTSVERZEICHNIS

GROTE EMOTIES IN DE LITERATUUR

Inleiding	5
<i>Grote emoties in de literatuur</i>	
Tobias Hermans & Gunther Martens	
Lof van de bewening	11
<i>Pathos in Luceberts eerste elehymne</i>	
Hans Vandevoorde	
‘Performe Emotionalität!’	27
<i>Emotion und/als (geschlechtsspezifische) Arbeit in Inscourcing des</i>	
<i>Zuhause. Menschen in Scheiss-Hotels (2001) und SEX nach Mae West</i>	
<i>(2002) von René Pollesch</i>	
Nico Theisen	
Dokumentarliteratuur zwischen Affekt und Effekt	43
Gunther Martens & Thijs Festjens	
Boileau verraden	65
<i>Kan burleske epiek grote nationale gevoelens opwekken?</i>	
<i>Over V.A.C. Le Plats ‘Vlaamse’ (en een Oekraïense) Aeneistravestie</i>	
Michel De Dobbeleer & Christophe Madelein	
‘Frei lebt, wer sterben kann’	79
<i>Die Ästhetisierung ‘großer Gefühle’ in Karen Blixens Die Afrikanische</i>	
<i>Farm</i>	
Sophie Wennerscheid	
Aan gene zijde van de regels.	93
<i>Het sublieme van pseudo-Longinus</i>	
Jeroen Lauwers	
Muziekkritiek als emotie	103
<i>Richard Wagners ‘Pariser Bericht’ en de retoriek van de polemiek</i>	
Tobias Hermans	

Een bewogen veld	117
<i>The 'affective turn' in de eenentwintigste literatuurtheorie en historische letterkunde</i>	
Anneleen Masschelein, Kristine Steenbergh & Arne Vanraes	

HET VELD

Humor	143
Olivier Couder	
Literatuur en biopolitiek	149
Stijn De Cauwer & Pieter Vermeulen	
Personalía	155