

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	S. 11
1.1	Die "neuen Literaturen in englischer Sprache"	S. 11
1.2	Literaturtheoretische und methodologische Vorüberlegungen	S. 27
1.3	Zielsetzung der Arbeit und methodische Vorgehensweise	S. 33
2.	Literaturgeschichtlicher Überblick	S. 41
2.1	Kurzer Forschungsabriß	S. 41
2.2	Zur Entwicklungsgeschichte des südafrikanischen Romans in englischer Sprache: "liberal realism" und "protest literature"	S. 44
2.3	Nach Sharpeville: Die literarische Entwicklung in den späten sechziger und siebziger Jahren	S. 65
3.	Tendenzen des englischsprachigen südafrikanischen Romans zu Beginn der achtziger Jahre	S. 73
3.1	Der sogenannte "Soweto-Roman"	S. 73
3.1.1	Miriam Tlalis <i>Amandla</i>	S. 74
3.1.2	Sipho Sepamla's <i>A Ride on the Whirlwind</i>	S. 86
3.1.3	Mbulelo Vizikhungo Mzamanes <i>The Children of Soweto</i>	S. 98
3.1.4	Mongane Wally Serotes <i>To Every Birth its Blood</i>	S. 114
3.1.5	Strukturmuster des "Soweto-Romans"	S. 132
3.2	Alternativen zum "Soweto-Roman"	S. 145
3.2.1	Njabulo Simakahle Ndebeles <i>Fools and Other Stories</i>	S. 145
3.2.2	Ahmed Essops <i>The Emperor</i>	S. 163

3.3	† "Soweto-Roman" und "Post-Protest-Literature": Neue Wege des "schwarzen" südafrikanischen Romans in den achtziger Jahren?	S. 182
3.4	Die Macht des geschriebenen Wortes und die Gewalt der Schrift: Tendenzen des "weißen" englischsprachigen Romans nach Soweto	S. 190
3.4.1	André Brinks <i>A Dry White Season</i>	S. 191
3.4.2	J.M. Coetzees <i>Waiting for the Barbarians</i>	S. 207
4.	Widerstand und Ästhetik: Zu den Möglichkeiten des englischsprachigen südafrikanischen Romans nach Soweto	S. 227
	Literaturverzeichnis	S. 239
	Anhang: Auswahl in deutscher Übersetzung erschienener zeitgenössischer südafrikanischer Romane	S. 263