

1.	Einführung	S. 1
2.	Die Gründung des Dominion of Canada: <i>The First Falls on Monday</i>	S. 8
2.1	Der mühsame Weg in die Konföderation	S. 8
2.2	Arthur L. Murphy: <i>The First Falls on Monday</i> (1967)	S. 11
2.2.1	Historische Fakten als dramatischer Zündstoff	S. 12
2.2.2	Publikumslenkung und Spannungserzeugung	S. 15
2.2.3	Die Intrigantin Frances als Mittel der Verwirrung	S. 20
2.3	Fiktion auf der Basis historischer Fakten	S. 24
3.	Die beiden Weltkriege: <i>Billy Bishop Goes to War</i> und <i>Fifteen Miles of Broken Glass</i>	S. 27
3.1	Der erste Schritt zu nationalem Selbstbewußtsein	S. 27
3.2	John Gray with Eric Peterson: <i>Billy Bishop Goes to War</i> (1978)	S. 29
3.2.1	Ein Held erzählt	S. 30
3.2.2	Das Kanadische an <i>Billy Bishop</i>	S. 34
3.2.3	<i>Billy Bishop</i> aus postkolonialer Sicht	S. 46
3.3	Zeichen des Umbruchs	S. 51
3.4	Tom Hendry: <i>Fifteen Miles of Broken Glass</i> (1969)	S. 54
3.4.1	Der Zweite Weltkrieg als Aufhänger für einen Initiationsprozeß	S. 54
3.4.2	Der jugendliche Protagonist als Repräsentant Kanadas	S. 63
3.4.3	<i>A Memory for the Stage</i> , die Bedeutung des Untertitels	S. 66
3.5	Unterschiede und Gemeinsamkeiten	S. 69
4.	Dokumente der Weltwirtschaftskrise: <i>Ten Lost Years</i>	S. 72
4.1	Ein Jahrzehnt des Chaos	S. 72
4.2	Toronto Workshop Productions: <i>Ten Lost Years</i> (1974)	S. 73
4.2.1	Vom Dokument zum Drama	S. 75
4.2.2	<i>Ten Lost Years</i> als Tendenzstück	S. 84
4.3	Eine kanadische Fallstudie mit internationalem Anspruch	S. 87
5.	Die Aufnahme Neufundlands in die kanadische Föderation: <i>1949</i>	S. 89
5.1	Fortschritt versus Tradition	S. 89
5.2	David French: <i>1949</i> (1988)	S. 89
5.2.1	Der Anschluß Neufundlands reflektiert in familiären Konflikten	S. 90
5.2.2	Die Analogie zum <i>Free Trade Agreement</i>	S. 95
5.3	Vergangenheit im Spiegel der Gegenwart	S. 97
6.	Die gespaltene Nation: <i>Les Canadiens</i> und <i>L'Affaire Tartuffe, or The Garrison Officers Rehearse Molière</i>	S. 99
6.1	Die Kluft der Einsamkeit	S. 99
6.2	Rick Salutin: <i>Les Canadiens</i> (1977)	S. 100
6.2.1	Eishockey macht Geschichte, oder Geschichte macht Eishockey	S. 102

6.2.2	The Woman und Dave Kirk, Stellvertreter zweier Völker	S. 106
6.2.3	Eishockey als Kultursymbol	S. 110
6.3	Theater, Kirche und Obrigkeit	S. 117
6.4	Marianne Ackerman: <i>L’Affaire Tartuffe, or The Garrison Officers Rehearse Molière</i> (1990)	S. 117
6.4.1	Ein verbotenes Stück neu inszeniert	S. 121
6.4.2	Das Jahr 1774	S. 124
6.4.3	Das Jahr 1990	S. 127
6.5	Quebec gestern und heute	S. 133
6.6	Das frankokanadische Drama als Kontrastfolie	S. 135
7.	Kanadische Geschichte in Bühnenstücken: Überblick und Perspektiven	S. 149
	Literaturverzeichnis	S. 157