

Für Augen und Ohren

Von der Spieluhr zum akustischen Environment

Objekte
Installationen
Performances

in der Akademie der Künste 20. Januar bis 2. März 1980

Akademie der Künste und Berliner Festspiele GmbH
in Zusammenarbeit mit dem Berliner Künstlerprogramm
des DAAD und dem Musikinstrumenten-Museum des
Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz

Inhalt	Seite
Vorwort	5
Einführung	7
Dieter Krickeberg Automatische Musikinstrumente	11
Siegfried Wendel Die Orchestrionbauer-Familie King	41
Wolf D. Kühnelt Elektroakustische Musikinstrumente	47
Juan Allende-Blin Vergangenheit und Gegenwart der futuristischen Musik	75
Billy Klüver 9 Evenings: Theatre and Engineering	89
René Block Die Summe aller Klänge ist grau	103
Künstlerbiographien, -statements, Abbildungen	148
Helmut Danninger Daten zu Mechanik, Elektronik, Synästhesie, Environment und Performance	284
Leihgeber	296
Ausstellungsverzeichnis	297
Zeitplan	306
Abbildungsnachweis	310