

# Inhalt

I. Einleitung .....	1
I.1. Begriffe .....	2
I.1.1. Gelehrsamkeit .....	3
I.1.2. Politik .....	5
I.1.3. Spektakel .....	6
I.2. Zum Gesamtkorpus und der Bühnenpräsenz deutscher Römertragödien .....	7
I.2.1. Gründungsmythen/Zeit der Könige .....	8
I.2.2. Römische Republik .....	10
I.2.3. Kaiserzeit .....	12
I.2.4. Spätantike .....	13
I.2.5. Zur Präsenz der Römertragödie an deutschen Bühnen .....	14
I.3. Forschungsüberblick .....	16
I.4. Methoden und Ziele dieser Arbeit .....	20
I.5. Zum Aufbau dieser Arbeit .....	22
II. Elemente der deutschen Römertragödie um 1800 .....	27
II.1. Corneilles Römer .....	28
II.2. Shakespeares <i>roman tragedies</i> .....	34
II.3. Trivialdramatik .....	39
II.4. Heinrich Joseph von Collins <i>Regulus</i> (1801/02) .....	40
II.4.1. „[A]uf echt römische Weise unzufrieden“ – Zur Rezeption des <i>Regulus</i> .....	48
II.5. Heinrich Joseph von Collins <i>Coriolan</i> (1802) .....	52
III. Politische Krise, gescheiterte Revolution – die Gracchen-Tragödien .....	59
III.1. Der Gracchen-Stoff und seine Rezeption .....	60
III.2. Tiberius Gracchus .....	64
III.2.1. Politische Vision und <i>grand opéra</i> : Moritz Heydrichs <i>Tiberius Gracchus</i> (1851) .....	67
III.2.2. Scheitern in der Konzeption: Otto Ludwigs <i>Tiberius Gracchus</i> -Fragment .....	78
III.2.3. Zwei Versuche im Kaiserreich: Otto Devrients und Paul Barths Gracchen-Dramen .....	83
III.2.3.1. Otto Devrients <i>Tiberius Gracchus</i> (1871) .....	83
III.2.3.2. Paul Barths <i>Tiberius Gracchus</i> (1893) .....	87

III.3. Gaius Gracchus .....	90
III.3.1. Adolf Wilbrandts erste Römertragödie: <i>Gracchus der Volkstribun</i> (1872).....	91
III.3.2. Der Bühnenrömer privat: Hermann Brandes' <i>Cajus Gracchus</i> (1860).....	99
III.3.3. Dekadenz und Idealität: Otto Franz' und Adolph Menks Gracchen-Dramen .....	103
III.3.3.1. Otto Franz' <i>Gajus Gracchus</i> (1869).....	103
III.3.3.2. Adolph Menks <i>Gaius Gracchus</i> (1869) .....	107
III.3.4. Ende in der Parodie – Eberhard Treubiers <i>Der Tugend-Gracche</i> (1895).....	110
IV. Catilina – Schurke und Reformier .....	115
IV.1. Ein Außenseiter: Karl August Perglas' <i>Catilina</i> (1808) .....	122
IV.2. Christoph Kuffners <i>Catilina</i> (1822/45).....	123
IV.3. Revolution und Restauration: Die <i>Catilina</i> -Dramen Ferdinand Kürnbergers und Karl Schroeders	125
IV.3.1. Ferdinand Kürnbergers <i>Catilina</i> (1855).....	125
IV.3.2. Karl Schroeders <i>Die Verschwörung des Catilina</i> (1855).....	134
IV.4. Pathos statt Politik: Hermann Linggs <i>Catilina</i> (1864).....	138
IV.5. <i>Catilina, gothic</i> : Johann Pöhnls <i>Catilina in der Toga Neros</i> (1877).....	145
IV.6. <i>Catilina, realpolitisch</i> : Theodor Curtis <i>Catilina</i> (1892) .....	149
IV.6.1. Eduard Bernsteins Rezension von Curtis <i>Catilina</i> .....	153
IV.7. <i>Catilina, titanisch</i> : Adolf Bartels' <i>Catilina</i> (1895).....	155
V. Spartacus – „Grosser General“ und „Räuberhauptmann“ .....	163
V.1. Dramatische Spartacus-Transformationen um 1800 .....	168
V.2. Der Sklave als Imperator: Friedrich von Uechtritz' <i>Rom und Spartacus</i> (1823).....	169
V.3. Gold und Eisen: Vinzenz P. Webers <i>Spartakus</i> (1845).....	173
V.4. Versuch über die politische Tyrannei: T. de Séchelles' <i>Spartakus</i> (1861).....	178
V.5. Die Wahrheit des Historikers: Apollonius von Maltitz' <i>Spartacus</i> (1861).....	182
V.6. Spartacus unter Dahns Goten: Ernst von Wildenbruchs <i>Spartacus</i> (1873) .....	187
V.7. Römer, Griechen, Götzendienst: Franz Koppel-Ellfelds <i>Spartacus</i> (1875).....	191
V.8. Spartacus trifft Messalina: Richard Voß' <i>Die Patricierin</i> (1881).....	195
V.9. Soziale Tragödie, annotiert: Alfred Christlieb Kalischers <i>Spartacus</i> (1899).....	203

VI. Die römische Kaiserzeit auf der deutschen Bühne und die Nero-Mode .....	211
VI.1. <i>Der Fechter von Ravenna</i> und <i>Arria und Messalina</i> – Registerwechsel im Römerdrama.....	214
VI.1.1. Friedrich Halms <i>Der Fechter von Ravenna</i> (1854).....	214
VI.1.2. Adolf Wilbrandts <i>Arria und Messalina</i> (1874).....	217
VI.2. Die Mode der Nero-Tragödien 1868–1898.....	224
VI.2.1. Elemente des Nero-Stoffs .....	224
VI.2.2. Nero als Bühnenheld.....	224
VI.2.3. Schillers gescheiterter <i>Agrippina</i> -Plan und Gutzkows Satire .....	226
VI.2.4. Hamerlings <i>Ahasver in Rom</i> und der Beginn der Nero-Mode im deutschen Drama .....	229
VI.2.5. Zweimal Nero auf Wiener Bühnen: Die Tragödien Adolf Wilbrandts und Martin Greifs.....	230
VI.2.5.1. Adolf Wilbrandts <i>Nero</i> (1875).....	231
VI.2.5.2. Martin Greifs <i>Nero</i> (1876).....	235
VI.2.6. Hans Herrigs <i>Nero</i> und das Motiv der Christenverfolgung ..	237
VI.2.7. Vergessene Tugenden: Oskar Panizzas <i>Nero</i> (1898).....	239
VII. Schluss.....	245
Anhang: Thematische Bibliographie deutscher Römertragödien 1800–1900 ....	249
Literaturverzeichnis .....	259
Nachbemerkung.....	271
Personenregister.....	273