

INHALT

EINLEITUNG

Gedanken zu Ensemble & Improvisation
und zu den Musiziervorschlägen dieses Bandes / Seite 9

MODELL 1

Klänge – nach Pauline Oliveros / Seite 15

MODELL 2

Cage-Kärtchen-Spiel – nach John Cage / Seite 19

MODELL 3

Puls und Atem – vokal und instrumental / Seite 27

MODELL 4

Guggenmos muggen goes – Musik nach einem Gedicht / Seite 33

MODELL 5

Der Body Blues – Körpermusik und Instrumente / Seite 39

MODELL 6

Base place – nach Karlheinz Stockhausens *Treffpunkt* (1968) / Seite 43

MODELL 7

Ein Lied entsteht – aus Naturtönen / Seite 47

MODELL 8

Rhythmus-Reisen auf Bass-Gleisen – Divisions on a Ground elementar / Seite 51

MODELL 9

Kleine trotzige Motive – nach Peter Hochs *Pattern Piece I* (1999) / Seite 55

MODELL 10

Kofferpacken und Unisono–Multisono – nach Max E. Keller (1995) / Seite 61

MODELL 11

Tonkörper im Raum mit name pieces – nach John Cage / Seite 65

MODELL 12

name pieces pur – nach Jorge Horsts *Crisoles* (2013) / Seite 71

MODELL 13

Zwischen Fenstern zum Hof – Chico Mellós „*Oh, my windows*“ (2004) / Seite 75

MODELL 14

Körpermasse – Dick Higgins' *Der fetteste Mann der Welt* (ca. 1963) / Seite 81

MODELL 15

Ein musikalisches Sportstück – nach Uwe Raschs *walk, man* (1997) / Seite 87

MODELL 16

Die Aggressivität der Welt – Michael von Biels *Welt 2* (1965) / Seite 95

MODELL 17

Das Wüten des Varèse – Klangmassen und Anschläge nach *Octandre* (1923) / Seite 101

MODELL 18

Mobile Musik – Earle Browns *December 1952* / Seite 105

MODELL 19

Fließende Musik – Anestis Logothetis' *Styx* (1968) / Seite 113

MODELL 20

Die Entfachung des Feuers – Violeta Dinescus *Bindfaden/String* (2013) / Seite 123

ANHANG

Literatur / Seite 129

Referenzwerke / Seite 134

Zum Autor / Seite 135