

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gerhard Allroggen | |
| Statt eines Vorworts nur ein Brief | 11 |
| Eleanor Selfridge-Field | |
| Introduction | 13 |
| Kristina Richts, Peter Stadler | |
| Vorwort der Herausgeber | 15 |
| Stefanie Acquavella-Rauch | |
| „Man stelle sich nur nicht vor, dass ein wirklich bedeutender künstlerischer Gedanke einem durch Zufall in den Schoß fiel“ Zur Schaffensweise Gustav Mahlers und Arnold Schönbergs | 17 |
| Gerhard Allroggen | |
| Die Elysium-Szene des <i>Orfeo</i> von Gluck Gedanken zur musikalischen Dramatik | 35 |
| Bernhard R. Appel | |
| Textkategorien in kompositorischen Werkstatt dokumenten | 49 |
| Jürgen Arndt | |
| Flüchtig, veränderlich, wechselhaft – Gedanken zur musikalisch-modischen Gegenwart | 59 |
| Markus Bandur | |
| Französische Jagdsignale im deutschen Wald Zu Marc-Antoine Dampierres <i>Halali</i> -Fanfare in Webers <i>Silvana</i> | 69 |
| Eveline Bartlitz | |
| „... wer Flöte bläst, kauft doch allemahl von meinen Werken“ Anton Bernhard Fürstenaus Briefkontakte zum Verlag B. Schott's Söhne zwischen 1819 und 1825 | 89 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Dagmar Beck | |
| Weber, Karl Förster und der Dresdner Liederkreis im Spiegel ihrer Tagebuchaufzeichnungen | 101 |
| Thomas Betzwieser | |
| Kann man eine musikalische Interpretation ‚edieren‘? | |
| Anmerkungen zur <i>Freischütz</i> -Aufnahme von Eugen Jochum und ihren Quellen | 121 |
| Benjamin W. Bohl, Axel Berndt, Simon Waloschek, Aristotelis Hadjakos | |
| Dem Igel Sitte lehren ... | |
| Musikedition: von der digitalen Verfügbarkeit zur aktiven Nutzung | 141 |
| Beatrix Borchard | |
| MusikGeschichtsVermittlung und Genderforschung im Internet | |
| Bericht über ein work in progress | 165 |
| Irmlind Capelle | |
| „Für gedrehte Eicheln an die Costüme zu Oberon“ | |
| Zur Kostüm-Ausstattung von Webers <i>Oberon</i> am Hoftheater in Detmold | 179 |
| Joachim Eberhardt | |
| Der Höhepunkt | |
| <i>Don Juan</i> in Detmold | 201 |
| Norbert Otto Eke | |
| Drei im gestimmten Raum | |
| Lea Singers <i>Verdis letzte Versuchung</i> | 217 |
| Reinmar Emans | |
| Kompositionsunterricht und ein Wirrwarr von Fassungen | 233 |
| Kurt Gärtner | |
| Neumierte Hoheliedverse in Willirams von Ebersberg Hoheliedkommentar in der Lambacher Handschrift | 251 |
| Axel Teich Geertinger | |
| Werkbegriffe in Gesamtausgabe und Werkverzeichnis, oder: Wann ist ein Werk keins? | |
| Definitorische Probleme dargestellt am Beispiel Carl Nielsens | 265 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Christopher Craf Schmidt, Stefan König Würdige Werke für festliche Anlässe, „compostiert von Max Reger, genannt Grobrian“ | 283 |
| Rebecca Grotjahn Der Wundersmann Johann Sebastian Bach und die Kantate <i>Wer nur den lieben Gott lässt walten</i> BWV 93 | 299 |
| Maja Hartwig, Johannes Kepper Die Spuren des Digitalen Über die Nachnutzbarkeit digitaler Inhalte | 319 |
| Frank Heidlberger Zwischen Berlin und Italien Anmerkungen zu Giacomo Meyerbeers Frühwerk | 331 |
| Detlev Hellfaier Leopolds Löwen und Hermanns Bären „Offizielles Lipperband“ zum Besten der Hinterbliebenen | 353 |
| Knut Holtsträter „Drahtgestelle, die Wortdraperien tragen“ Zur Figurenführung in der <i>Euryanthe</i> von Helmina von Chézy und Carl Maria von Weber | 371 |
| Oliver Huck Melodieverweise bei Johann Rist Korpus und Kommentierung | 397 |
| Roland S. Kamzelak Digitale Editionen im <i>semantic web</i> Chancen und Grenzen von Normdaten, FRBR und RDF | 423 |
| Reinhard Keil Gestaltung virtueller Forschungsumgebungen für die philologische Detail- arbeit | 437 |
| Werner Keil Heinrich Schenker als Herausgeber | 463 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Stephanie Klauk, Rainer Kleinertz, Sergi Zauner Zur Edition der Werke von Tomás Luis de Victoria Geschichte und Perspektiven | 483 |
| Anna Maria Komprecht, Daniel Röwenstrunk Projektmanagement in digitalen Forschungsprojekten Ein Leitfaden für interdisziplinäre und kooperative Drittmittelprojekte im Umfeld Digitaler Musikeditionen | 509 |
| Silke Leopold Komponieren im Rentenalter Über die Kategorie des Spätwerks in der Musik | 523 |
| Stefan Morent Das Projekt <i>eChant</i> oder: Wie gefährlich sind musikalische Varianten? . . . | 537 |
| Meinard Müller, Thomas Prätzlich, Christian Dittmar <i>Freischütz Digital</i> When Computer Science Meets Musicology | 551 |
| Rüdiger Nutt-Kofoth Briefe herausgeben: Digitale Plattformen für Editionswissenschaftler und die Grundfragen der Briefedition | 575 |
| Gudrun Oevel Der Ton macht die Musik Digitalisierung von Forschungsprozessen nicht nur in der Musikwissenschaft | 587 |
| Bodo Plachta „nicht einen Schuß Pulver werth“? Editionsphilologie im Kontext romantischer Kulturkonzepte | 599 |
| Laurent Pugin Interaction with Music Encoding | 617 |
| Malte Rehbein It's our department: On Ethical Issues of Digital Humanities | 631 |

Solveig Schreiter

- „Kann ich denn den Diebhändler Zulehner nicht gerichtlich belangen?“
Die Auseinandersetzungen um Carl Zulehners ‚Geschäfte‘ mit dem *Frei-*
schütz vor dem Hintergrund der Entwicklung des Urheberrechts in Deutsch-
land 655

Christine Siegert, Kristin Herold

- Die Gattung als vernetzte Struktur
Überlegungen zur Oper um 1800 671

Thomas Stäcker

- Neue Entwicklungen im wissenschaftlichen Publikationswesen, oder war-
um brauchen geisteswissenschaftliche Bibliotheken Open Access? 703

Michael Struck

- Pasticcio: Intermezzo historironico
Wie man im 21. Jahrhundert immer noch über Robert Schumanns ‚Spät-
werk‘ streitet 723

Raffaele Viglianti

- Music and Words
Reconciling libretto and score editions in the digital medium 727

John Warrack

- Beethoven, Weber and Berlioz
Imitation and influence 747

Frank Ziegler

- „... und jetzt gerne einen Ruhigen Platz annehmen würde“
Edmund von Weber und seine Familie zwischen Rheinland, Lippe und
Franken (1825–1831) 757

Autorinnen und Autoren der Beiträge 771

Personen- und Werkregister 787