

Inhalt

1. Mysterienspiele: Dylans Spätwerk 7

- Menetekel und Plagiat 9
- Tausendundeine Stimme 14
- Vorspiele und Übergänge 24

2. Der Gesang des Nachtvogels: Workingman's Blues #2 35

- Rollenwechsel 37
- Im Wilden Westen, auf hoher See: Erinnerung und Halluzination 39
- Working Man Blues: Der Song als Gegenrede 46
- Am Ende der Welt: Chaplins Moderne und Ovids Exil 49
- Apokalypse und «Ars amatoria» 54
- Das kollektive Ich 56
- Totenbeschwörung und Kunstreligion 64

3. Prosperos Alptraum, Shakespeares Blues: Tempest 69

- Mörder, Moritat und Märchen 71
- Pop-Shakespeare und Mock-Shakespeare 73
- Liebe, Diebstahl und Minstrel Shows 80
- Prosperos Alptraum 90

4. Heldenlied und Totenklage: Roll On John 103

- Totenklage 105
- Odyssee 111
- Schmerzensmann 117
- Outlaws, Tiger in der Nacht 122
- Zeitverlust 126
- Athene 129

| | |
|---|-----|
| 5. Die Mysterien der Minstrels: Masked and Anonymous | 131 |
| Ein Film als Programm | 133 |
| Vexierspiele | 136 |
| Mystery Play, Morality Play | 141 |
| «Hey, Prospero. What's happening?»: Shakespeare | 147 |
| Minstrelsy | 158 |
| Totentanz | 163 |

| | |
|--|-----|
| 6. Mystik und Minne: Stay With Me | 169 |
| Nachtschatten | 171 |
| Frank und der Schlüssel | 174 |
| Sehnsucht und Metrum | 179 |
| Bitten und Gebete | 181 |
| Laura | 185 |
| «Queen of my flesh» und «Covenant Woman» | 191 |
| Von Petrarca zu Sinatra | 198 |

7. Nachwort: Resonanzen 211

| | |
|-------------------------------|-----|
| Dank | 219 |
| Anmerkungen | 220 |
| Diskographie und Filmographie | 243 |
| Bibliographie | 245 |
| Nachweis der Abbildungen | 250 |
| Personenregister | 251 |
| Werke von Bob Dylan | 255 |