

Inhalt

Stephan Brakensiek/Anette Michels/ Anne-Katrin Sors Zum Geleit	7	Arwed Arnulf Rembrandttadel, Rembrandtbegeisterung und Rembrandthandel	59
Stephan Brakensiek/Anette Michels/ Anne-Katrin Sors und Arwed Arnulf Kennerschaft an Universitäten	10	Raymond Keller Der <i>Recueil Jullienne</i>	65
Anton Würth DürerÜbung	15	Jessica Singh Das Art Book 1.0 – Ein außergewöhnliches Galeriewerk	71
Raymond Keller »à la mode française« – Geschmack und ästhetische Urteile als Grundlage für Kennerschaft	21	Selina Wernstedt Zwei Männer mit Anspruch: Andrea Scacciati und Stefano Mulinari	81
Maik-Sören Hanicz Vom handwerklichen Wissen zur Wissen- schaft der Kupferstichkunde – von Abraham Bosse bis Adam von Bartsch	31	Stephan Brakensiek Auf anderen Wegen zum Faksimile: Ploos van Amstel	97
Saskia Koch und Linda Rasch Wörterbücher und Lexika – Das Beispiel Claude Henri Watelet	37	Stephan Brakensiek Technische Meisterschaft mit Originalitäts- problem: Johann Gottlieb und Maria Katharina Prestel	103
Arwed Arnulf Carl Heinrich von Heinekens sammlungs- theoretische Äußerungen	41	Jan Stieglitz Das <i>Liber Veritatis</i>	113
Katerina Paraskeva Kock und Stina Kriegel Carl Heinrich von Heineken und sein Kata- log zu den Stichen nach Raffael	43	Kai Seebert Der Kunstmarkt als Motor der Kennerschaft	121
Jana F. Schulz Charles-Antoine Jombert und Stefano della Bella: Ein frühes Werkverzeichnis mit Konsquenzen	49	Anne-Katrin Sors und Arwed Arnulf Fiorillo und die Göttinger Bibliothek Universitäres Graphiksammeln und der Kunsthandel	147
Amelie Baader Edme-François Gersaint und das erste Werkverzeichnis Rembrandts	53	Annabell Henze und Mareike Grest Das <i>Verzeichniss der Kupferstiche auf der Königl. Universitäts-Bibliothek zu Göttin- gen</i> – Johann Dominicus Fiorillo strukturiert, kategorisiert und inventarisiert	163

Dietrich Meyerhöfer Lernen und Reisen – Kaufen und Sammeln – Forschen und Mitteilen: Johann Friedrich Armand von Uffenbach (1687-1769)	169	Nina Christine Dusartz de Vigneulle Das Sehende Auge – Die Kunstkennerschaft seit dem 18. Jahrhundert	305
Anna Lisa Schwartz »Ein solcher Schatz verdient [...] besondere Pflege« – Adam von Bartschs Tätigkeit als <i>Garde d’Estampes</i>	181	Anna Brillat, Jana Maria Schröder und Anna-Luisa Lessig Ein Sammler und Kenner im Interview	321
Natalie Kucks Im Atelier des Kenners	205	Literaturverzeichnis	328
Evi Käßbohrer Eine »Federzeichnung« auf der Kupferplatte – Adam von Bartsch und die Rembrandt- Reproduktion	213	Personenregister	344
Christina Würtenberger Raymond Lafage: Ein seinerzeit beehrter Künstler	223	Impressum	348
Jan Stieglitz Handzeichnungen Guercinos als Vorlagen für druckgraphische Mappenwerke	233	Dank	349
Nadja Lang »Welches Äussere man einer Kupferstich- Sammlung geben soll.« – Aufbewahrung und Präsentation von Graphik	245		
Anette Michels Zwischen Nähe und Distanz – Adam von Bartsch als Künstler	255		
Gaia Englert Bartschs Bücher	277		
Arwed Arnulf Bartsch, Rembrandt und der <i>Catalogue raisonné</i> : Rembrandtrezeption, Katalogkon- zeption und Beschreibungsmodus	297		