Inhalt

Aibe-Marlene Gerdes
Der Krieg und die Frauen
Geschlecht und populäre Literatur im Ersten Weltkrieg. Eine Annäherung.....9

Weibliche Autorenschaft und literarische Frauenfiguren

Nicolas Detering
Die ›deutsche Frau‹ im Weltkrieg
Literarischer Bellizismus bei Thea von Harbou, Ina Seidel
und Agnes Sapper.....29

Markus Ender
»Uns trifft der größere Teil der Verantwortung«
Krieg und Gender in Claire Golls frühen literarischen und
publizistischen Texten 53

Rolf Löchel
Hekubas Töchter mögen keine Opferschalen
Die Frauenfiguren und Weiblichkeitskonstruktionen in
(Anti-)Kriegsromanen von Ida Boy-Ed und Clara Viebig.....73

Sabine Schu
Zwischen Frontschwester und Schwertjungfrau
Literarische Frauenschicksale an der Front im Mädchenkriegsroman
des Ersten Weltkriegs.....95

Mascha Marlene Vollhardt
Die Krankenschwester zwischen Front und Heimat
Figurationen der ›Schwester‹ in Suse von Hoerner-Heintzes
Mädels im Kriegsdienst. Ein Stück Leben.....113

(Selbst-)Repräsentation von Frauen

Michael Fischer
»Sie leiden, sie kämpfen und halten stand«
Religiöse Kriegslyrik von Frauen.....129

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1097278514

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Antje Harms
»Den kämpfenden Freunden da draußen die Treue halten«
Zur Mobilisierung jugendbewegter Frauen und Männer
an der ›Heimatfront‹ 149

Bernhard Bachinger
Weibliche Kriegsberichterstattung
Alice Schalek im k.u.k. Kriegspressequartier 167

Monika Szczepaniak
»Was bist du für eine Dame!«
Gendering und Kriegswahrnehmung in der polnischen populären
Literatur zum Ersten Weltkrieg 189

Liisa Laukkanen und Taina Vanharanta
»Sei gesegnet, mächtiger Sturm«
Der Erste Weltkrieg aus der Sicht finnischer Lyrikerinnen 207

Kriegskultur und ihr literarischer Widerhall

Andreas Schumann
Frauen – Krieg – Humor
Zu parodistischem und satirischem Sprechen in der Kriegslyrik
von Frauen 1914–1918 225

Rudolf Jaworski
»Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren …«
Anmerkungen zu Liedkarten aus dem Ersten Weltkrieg 239

Aibe-Marlene Gerdes
Die Frau im Feld: Geliebte, Soldatin, Prostituierte
Die Figur der Annemarie im Soldatenlied des Ersten Weltkrieges 249

Frauke Schmitz-Gropengießer
Die Dicke Bertha
Gender und Kriegshumor in Liedern und Bilddarstellungen
des Ersten Weltkrieges 275

Hans-Christian Pust
»Wir kleiden den Wehrmann in Eisen«
Der Beitrag von Frauen zu Nagelungsaktionen im Ersten Weltkrieg 297

Personenregister 313