

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>I Der literarische Symbolismus</b>	<b>35</b>
<b>1 Symbolismus als literarhistorischer Begriff</b>	<b>37</b>
1.1 Begriffsgenese .....	42
1.2 Chronologie und internationaler Charakter .....	46
<b>2 Die ästhetisch-poetologischen Konzepte und Anliegen des Symbolismus</b>	<b>51</b>
<i>Exkurs: Die Selbstreflexivität ‚moderner‘ Literatur</i> .....	51
2.1 Autonomie und ästhetizistische Verabsolutierung der Literatur .....	54
2.2 Das Sagen des Unsagbaren und Unsichtbaren .....	62
2.3 Das Schaffen autarker, „entgrenzter“ Kunstwelten .....	76
2.4 Suggestivität und Suggestion statt direkt-explizites Benennen und Beschreiben .....	82
a.) Suggestion durch ‚Gegenstände‘ und Sprachbilder .....	93
b.) Suggestion durch semantische Unbestimmtheit .....	100
c.) Suggestion durch ‚Musikalisierung‘ .....	103
<b>3 Symbolistische Tendenzen in der Wiener Moderne</b>	<b>113</b>
3.1 Die Wiener Moderne oder Jung-Wien .....	113
3.2 Die Rezeption des französisch-belgischen Symbolismus durch die Wiener Moderne .....	118
3.3 Die ästhetisch-poetologischen Konzepte und Anliegen der Wiener Moderne .....	124
3.3.1 Neuschaffung und „Entgrenzung“ der Wirklichkeit .....	126
3.3.2 Darstellung und Ausdruck der „Seelenstände“ und „Mystik der Nerven“ .....	130

3.3.3	Offenbarung ‚mystischer‘ Dimensionen des Daseins oder „den Dingen ihre Seele abgewinnen“ .....	145
3.3.4	Suggestion oder „die Dinge selbst reden lassen“ .....	151
	a.) Suggestion durch ‚Gegenstände‘ und Sprachbilder.....	163
	b.) Suggestion durch semantische Unbestimmtheit .....	166
	c.) Suggestion durch ‚Musikalisierung‘ und ‚Pikturalisierung‘ .....	168

## **II Textanalysen 173**

### **1 Francis Poictevin: Ludine (1883) 175**

1.1	Kompositionsstruktur und Geschehensdarstellung.....	177
1.2	Zeichnung und Funktion der Figuren .....	187
1.3	Zeichnung und Funktion des Schauplatzes.....	201
1.4	Sprache und Stil .....	207
	<i>Exkurs: Thematisch-weltanschauliche Aspekte.....</i>	<i>218</i>

### **2 Georges Rodenbach: Bruges-la-Morte (1892) 227**

2.1	Kompositionsstruktur und Geschehensdarstellung.....	230
2.2	Zeichnung und Funktion der Figuren .....	242
2.3	Zeichnung und Funktion des Schauplatzes.....	255
2.4	Sprache und Stil .....	263
	<i>Exkurs: Intermediale Bezüge .....</i>	<i>272</i>

### **3 Leopold Andrian: Der Garten der Erkenntnis (1895) 281**

3.1	Kompositionsstruktur und Geschehensdarstellung.....	284
3.2	Zeichnung und Funktion der Figuren .....	292
3.3	Zeichnung und Funktion des Schauplatzes.....	305
3.4	Sprache und Stil .....	311

### **4 Hugo von Hofmannsthal: Das Märchen der 672. Nacht (1895) 323**

4.1	Kompositionsstruktur und Geschehensdarstellung.....	326
	<i>Exkurs: Interpretationsansätze .....</i>	<i>338</i>
4.2	Zeichnung und Funktion der Figuren .....	341
4.3	Zeichnung und Funktion des Schauplatzes.....	351
4.4	Sprache und Stil .....	357

<b>5</b>	<b>Richard Beer-Hofmann: Der Tod Georgs (1900)</b>	<b>367</b>
5.1	Kompositionsstruktur und Geschehensdarstellung.....	370
5.2	Zeichnung und Funktion der Figuren .....	381
5.3	Zeichnung und Funktion des Schauplatzes.....	396
5.4	Sprache und Stil .....	404
<b>Fazit</b>		<b>415</b>