

Inhalt

| | | |
|---|---|-----|
| | Zum Geleit | 9 |
| | Dank | 15 |
| EINLEITUNG | Themenstellung und Erkenntnisinteresse | 19 |
| | Forschungsstand und Quellenlage | 21 |
| | Aufbau der Arbeit | 28 |
| | Lebenslauf Heino Schmieden | 29 |
| HERKUNFT UND AUSBILDUNG | Herkunft und Familie | 33 |
| | Schulzeit | 35 |
| | Elevenzeit 1854/55 | 37 |
| | Studium an der Bauakademie | 39 |
| | Bauführertätigkeit und erste Studienreise | 42 |
| | Bewerbung um den Schinkelpreis 1860 | 45 |
| | Zweite Studienreise | 48 |
| BERUFLICHE ENTWICKLUNG | Selbständige Tätigkeit 1861 – 1866 | 53 |
| | Partnerschaft mit Martin Gropius 1866 – 1880 | 60 |
| | Wechselnde Partnerschaften 1881 – 1913/1917 | 95 |
| | Heinrich Schmieden als Architekt auf den Spuren seines Vaters | 113 |
| SIGNIFIKANTE WERKE | Das Krankenhaus Friedrichshain | 123 |
| | Das Kunstgewerbemuseum | 131 |
| | Das Neue Concerthaus zu Leipzig | 143 |
| | Die Heilstätten Beelitz | 150 |
| ANALYSE UND EINSCHÄTZUNG DES WERKES VON HEINO SCHMIEDEN | Heino Schmiedens Rolle als führender Krankenhausarchitekt | 161 |
| | Typologischer Beitrag von Gropius & Schmieden zur Bauaufgabe Bibliothek | 170 |
| | Zur Rolle der Sakralbauten im Werk von Heino Schmieden | 174 |
| | Heino Schmieden und Berlin | 176 |
| | Schlussbetrachtung zum Werk von Heino Schmieden | 185 |
| KATALOG DER BAUTEN UND ENTWÜRFE | Überblick | 191 |
| | Öffentliche Gebäude | 195 |
| | Krankenanstalten | 271 |
| | Banken, Versicherungen, Vereins- und Geschäftshäuser | 394 |
| | Wohngebäude | 416 |
| | Wirtschafts- und Nebengebäude | 478 |
| | Denk- und Grabmäler | 490 |
| | Kleinarchitekturen, Innenraumgestaltungen & Festdekorationen | 500 |
| ANHANG | Farbteil | 513 |
| | Dokumente | 561 |
| | Wichtige Mitarbeiter | 570 |
| | Schloss Biesdorf – das Werk vieler Hände | 574 |
| | Literatur- und Quellenverzeichnis | 578 |
| | Abkürzungsverzeichnis, Bildnachweis | 589 |
| | Personenregister | 590 |
| | Ortsregister | 593 |