

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
--------------	---

Der Balladendichter Fontane

Rüdiger Görner

„Immer bloß Zaungast?“ Theodor Fontanes balladeskes Weltbild und ‚tapfere Modernität‘	17
--	----

Ralf Georg Czapla

Wider die schwarze Pädagogik. Theodor Fontanes Ballade <i>Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland</i> im Horizont reformpädagogischer Konzepte.....	31
---	----

Der Romancier Fontane

Madleen Podewski

„Aber dies Stück Romantik wird uns erspart bleiben ...“. Zur Relevanz der Romantik für Fontanes Realismus	51
--	----

Barbara Naumann

<i>Übergängig, umschweifend, beiläufig.</i> Theodor Fontanes Gesprächskunst	67
--	----

Elmar Locher

Worte und Werte. Zur Frage des Geldes in Fontanes <i>Stechlin</i>	85
---	----

James N. Bade

„Eine gemalte Landschaft“? Die amerikanischen Landschaften in Theodor Fontanes Roman <i>Quitt</i>	107
--	-----

Lothar Müller

Gelbe Immortellen. Gräber, Tod und Totengedenken bei Theodor Fontane	141
---	-----

Achim Geisenhanslüke

Unerhörte Paare. Wahlverwandschaften in Theodor Fontanes <i>Der Stechlin</i>	165
---	-----

Sabine Engel

„Mit Kunstgeschichte unterhalte ich Dich nicht.“ Theodor Fontane,
Venedig und *L’Adultera* 179

Fontane-Rezeption im 20. und 21. Jahrhundert

Manuel Köppen

Effi Briest im Kino. Eine Mini-Serie deutscher Filmgeschichte 201

Maria Brosig

„Viel Freud, viel Leid, Irrungen, Wirrungen. Das alte Lied“?
Neue Lieder auf einen Fontane-Roman: Manfred Bieler und
Günter de Bruyn..... 229

Wolf von Wolzogen

Man muss die Geschichte kennen, um den Frieden zu wahren.
Theodor Fontanes Frankreich. Eine Reise zu Orten des Deutsch-
Französischen Krieges 1870/71 (20. Juli bis 9. August 2013) 253

Richard Faber

„Das Beste aber dem du begegnen wirst, das werden die Menschen sein“?
Kritische Miszelle aus Anlass eines Wahlplakats der brandenburgischen
„Alternative für Deutschland“ vom Sommer 2014 298