

# Inhaltsverzeichnis

|  |            |
|--|------------|
| Einleitung .....   | 9          |
| <b>Erster Teil: Das Geheimnis und die Stadt im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert.....</b>   | <b>19</b>  |
| <b>1. Das Geheimnis .....</b>  | <b>19</b>  |
| 1.1 Das Geheimnis als Form der Kommunikation .....   | 19         |
| 1.2 Das Geheimnis im Zeitalter der Aufklärung.....   | 24         |
| 1.2.1 Das Geheimnis in der englischen Literatur ( <i>Gothic Novel</i> ) .....  | 26         |
| 1.2.2 Das Geheimnis in der französischen und vor allem deutschsprachigen Literatur.....  | 31         |
| 1.3 Das Geheimnis im Melodram .....  | 35         |
| 1.4 Das Geheimnis von Kunst und Erfolg.....  | 37         |
| 1.5 Das Geheimnis im soziohistorischen Kontext.....  | 41         |
| <b>2. Die Entwicklung der Stadtdarstellung zwischen dem 18. und dem 19. Jahrhundert.....</b>   | <b>44</b>  |
| <b>Zweiter Teil: Der changierende Charakter der modernen Stadt: Das Geheimnis und die literarischen Bilder .....</b>                             | <b>53</b>  |
| Einleitung: Das Geheimnis als Schlüssel der Stadtdarstellung im beginnenden 19. Jahrhundert. Das poetologische Prinzip der „double vision“ ..... | 54         |
| <b>1. Das Labyrinth.....</b>   | <b>60</b>  |
| 1.1 Das Labyrinth zwischen Chaos und Struktur.....   | 60         |
| 1.2 Versteckte und unsichtbare Zeugen.....   | 75         |
| 1.3 <i>Mise en abyme</i> : Die „double vision“ in Miniaturform.....  | 88         |
| 1.4 Zufällige Begegnungen .....  | 102        |
| 1.5 Die geheimnisvolle Figur: Das Labyrinth der Seele und die Identitätsfrage.....   | 108        |
| 1.6 Das Labyrinth von Erzählstruktur und Personenkonstellation.....  | 123        |
| 1.7 Fazit .....  | 132        |
| <b>2. Die Geheimnisse der weiblichen Stadt .....</b>   | <b>134</b> |
| 2.1 Die <i>femme fatale</i> : Faszination und Schrecken .....  | 136        |
| 2.2 Die weibliche Figur als Muse: der poetische Charakter der Stadt ....   | 153        |
| 2.3 Sinnesverwirrung und Sinnlichkeit: Das Geheimnis weiblicher Verführungskunst .....   | 164        |

|   |            |
|---|------------|
| 2.4 Weibliche Stereotypen: Der ironische Umgang<br>mit den Geheimnissen der Stadt ..... | 172        |
| 2.5 Ein kontrastreiches System: Die Konstellation weiblicher Figuren ...                | 177        |
| 2.6 Fazit .....   | 185        |
| <b>3. „Réceptable de monstruosités“ .....</b>   | <b>188</b> |
| 3.1 Die Totenstadt .....  | 194        |
| 3.2 (Stadt-)Bilder des Morbiden und der Dekadenz.....                                   | 209        |
| 3.3 Animalische Aspekte der Stadt .....   | 228        |
| 3.4 Das Fantastische und das Grotteske .....  | 238        |
| 3.5 Fazit .....   | 243        |
| <b>Schluss und Ausblick .....</b>   | <b>246</b> |
| <b>Bibliografie .....</b>   | <b>247</b> |