Inhaltsverzeichnis

Petra Anders / Michael Staiger Serien im Deutschunterricht
Primarstufe
Eva-Maria Dichtl / Claudia Vorst Verrückte (Bild-)Welten in Serie. Die finnische Bilderbuchreihe Tatu und Patu als Impuls für literarische und bildliche Lernprozesse
Mirijam Steinhauser Schulanfang, Freundschaft und ein erster Kuss – Stian Holes Garman-Trilogie im Deutschunterricht ab Klasse 3
Felix Giesa Strubbeliger Alltag. Merkmale seriellen Erzählens an einem Comic erarbeiten
Henriette Hoppe Detektivbüro LasseMaja im Literaturunterricht der Klasse 3/4
Kirsten Kumschlies / Tobias Kurwinkel Geschlechtsstereotypen und -rollen in Kinderserien: HORSELAND und KICKERS in der Grundschule
Orientierungsstufe und Sekundarstufe I
Ines Heiser Fünf Freunde und die Gesetze der Serie – erste Zugänge zu Serieneigenschaften finden
Mirjam Burkard Auf den Spuren von Maulina Schmitt. Geocaching als aktivierende, mediale Lernumgebung



Jana Mikota Die Schattenbande legt los: Ein Lexikon zu einer Kriminalserie	. 78
Friedemann Holder Serielle Strukturen in der Lyrik. Ein Vorschlag für den Literaturunterricht ab Klasse 9	. 88
Markus Schwahl Und täglich grüßt das Kuscheltier. Zirkuläre Narration und regressive Rhetorik in Bill Wattersons Comic-Serie Calvin und Hobbes	98
Christian Weißenburger Von der Jugendkrimi-Reihe zum Serienvorspann. Projektorientiertes Arbeiten mit seriellen Formaten im fächerübergreifenden Deutschunterricht der Sekundarstufe I	108
Sekundarstufe II	
Florian Schultz-Pernice Bausteine einer Didaktik narrativer Serialität am Beispiel der TV-Serie EMERGENCY ROOM	120
Stefan Born "Kulturkontakte" im Deutschunterricht. Satire des Eigenen und Fremden in einem Beispiel aus Gerhard Polts Serie FAST WIA IM RICHTIGEN LEBEN	128
Melanie Lörke Serielles Erzählen im Medienverbund am Beispiel der Gereon-Rath-Romane von Volker Kutscher	138
Die Autorinnen und Autoren	149