

# Corpus – Inventar – Katalog

## Beispiele für Forschung und Dokumentation zur materiellen Überlieferung der Künste

- 5 Vorwort
- 7 Wolfgang Augustyn  
Langer Atem oder Langatmigkeit?  
Zu wissenschaftlichen Großprojekten in der Kunstgeschichte
- 13 Rainer Kahsnitz  
Echt oder falsch? Der Umgang mit Fälschungen  
in Goldschmidts Elfenbeincorpus und im geplanten Ergänzungsband
- 43 Barbara Klössel-Luckhardt  
Ein Siegelcorpus als Bestandsedition – Der Fonds des Klosters Walkenried
- 63 Lothar Lambacher  
Das Corpus Scriniorum – Stand und Perspektiven eines internationalen Forschungsprojektes
- 73 Claudia Rückert  
Die digitalen Visualisierungsprojekte zur spanischen Romanik des Adolph-Goldschmidt-Zentrums zur Erforschung der romanischen Skulptur
- 87 Ulrike Nürnberger/Julia Trinkert  
DFG-Projekt „Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein“, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- 101 Hartmut Scholz  
60 Jahre Corpus Vitrearum „eine Erfolgsgeschichte“
- 117 Hans Rudolf Meier  
Das Denkmalinventar
- 131 Martin Schawe  
Arbeit am Katalog im Museum
- 148 Abbildungsnachweis