

Corpus – Inventar – Katalog

Beispiele für Forschung und Dokumentation zur materiellen Überlieferung der Künste

- 5 Vorwort
- 7 Wolfgang Augustyn
Langer Atem oder Langatmigkeit?
Zu wissenschaftlichen Großprojekten in der Kunstgeschichte
- 13 Rainer Kahsnitz
Echt oder falsch? Der Umgang mit Fälschungen
in Goldschmidts Elfenbeincorpus und im geplanten Ergänzungsband
- 43 Barbara Klössel-Luckhardt
Ein Siegelcorpus als Bestandsedition – Der Fonds des Klosters Walkenried
- 63 Lothar Lambacher
Das Corpus Scriniorum – Stand und Perspektiven eines internationalen Forschungsprojektes
- 73 Claudia Rückert
Die digitalen Visualisierungsprojekte zur spanischen Romanik des Adolph-Goldschmidt-Zentrums zur Erforschung der romanischen Skulptur
- 87 Ulrike Nürnberger/Julia Trinkert
DFG-Projekt „Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein“, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- 101 Hartmut Scholz
60 Jahre Corpus Vitrearum „eine Erfolgsgeschichte“
- 117 Hans Rudolf Meier
Das Denkmalinventar
- 131 Martin Schawe
Arbeit am Katalog im Museum
- 148 Abbildungsnachweis