

Inhalt

Dank	7
Einleitung	9
<i>Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse & Norbert M. Schmitz</i>	
Von der Handgreiflichkeit des Denkens oder Die Verkörperlichung des Geistes	18
<i>Norbert M. Schmitz</i>	
Abstrakt – Affektiv – Multimodal: Zur Verarbeitung von Bewegtbildern im Anschluss an Cassirer, Langer und Krois	46
<i>Martina Sauer</i>	
Körperfilme – Filmkörper: Ein neurowissenschaftlicher Beitrag zu Embodiment im Film	72
<i>Katrin Heimann</i>	
Bewusstseinsikonografien und Räume der Kognition im zeitgenössischen Science-Fiction-Kino	96
<i>Matthias Schulz</i>	
Verkörperter Filmverstehen und intermediale Referenzen: Ein cybersemiotischer Ansatz	127
<i>Jacobus Bracker</i>	
»Language is (not) obvious«: Asynchrone Bewegtbilder von Geste und Wort	147
<i>Jeanine Reutemann</i>	

Parallaxe der Wahrnehmung und Subjektivierungsformen in <i>Inception</i>	172
<i>Jibae Chung</i>	
Media Embodiment: Die technologische Basis der Verkörperung digitaler Bilder	191
<i>Lars C. Grabbe & Patrick Rupert-Kruse</i>	
Zur Grundlegung einer Ästhetik des Embodiments in digitaler Medienkunst	213
<i>Jin Hyun Kim</i>	
Autorinnen und Autoren	234