

# Inhaltsverzeichnis

I	Edition als Kristallisationsform im geschichtlichen Prozeß des literarischen Kunstwerks . . . . .	9
II	Rekonstruktion und Originalität: Probleme der Überlieferung . . . . .	12
III	Über ›notwendige‹ und ›falsche‹ Kontamination: Lesarten und Varianten . . . . .	22
IV	Dialektik des historischen und kritischen Interesses: Die historisch-kritische Ausgabe . . . . .	28
V	Vermächtnis und Geschichte: Fragen der Autorisation . . . . .	31
VI	Revision des Materials: Die Textgestaltung . . . . .	44
VII	Äußere Zeichen der historischen Form des Werkes: 1. Die Orthographie . . . . . 2. Die Interpunktion . . . . .	51 53
VIII	Individualisierung und Standardisierung: Der Primat der Theorie und die Notwendigkeit einer Normierung . . . . .	55
IX	Geschichte des Textes und historische Ersatzprobe: Aufgaben des Variantenapparats . . . . .	57
X	Die Genese literarischer Werke: Formen des Variantenapparats . . . . .	66
XI	Funktionalität als Maßstab: 1. Die Handschriftenbeschreibung . . . . . 2. Die Siglierung . . . . .	81 82
XII	Rezeption und Historizität: Die Erläuterungen . . . . .	84

<b>XIII</b>	<b>Fragment und Werkcharakter:</b>	
	Die Edition unvollendeter Werke . . . . .	90
<b>XIV</b>	<b>Reduzierung der Dokumentation:</b>	
	Die Leseausgabe . . . . .	93
	Verzeichnis der zitierten Literatur . . . . .	97
	Ausgabenregister . . . . .	107
	Namenregister . . . . .	108
	Sachregister . . . . .	110