

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Ein deutsch-polnisches Thema.....	9
„Die Stunde der Frauen“	12
Medien der Erinnerung	15
Struktur der Arbeit und zentrale Kategorien.....	19
Forschungsstand und Methode	26
1. Heimatverlust und Geschlechterbilder	35
1.1 Die historischen Ereignisse	35
1.2 Flucht, Vertreibung, Umsiedlung	40
1.3 Der deutsche Osten und die polnischen Kresy.....	43
1.4 Heimat-Geschichte(n).....	53
1.5 Heimat und Nation.....	62
1.6 Heimat und Identität.....	68
1.7 Heimat und Geschlecht.....	73
2. Ankunft und Integration nach 1945	79
2.1 Liebe in der neuen Heimat	80
2.1.1 Flüchtlinge und Vertriebene in der BRD.....	80
2.1.2 Arno Schmidt und der Vertreibungskomplex	89
2.1.3 <i>Brand's Haide</i> (1951).....	93
2.1.4 „Drei Fahrräder müßten wir haben“ – eine Dreierbeziehung	98
2.1.5 „Grün ist die Heide“	101

2.2	Die emanzipierte Umsiedlerin.....	110
2.2.1	Umsiedler und Umsiedlerinnen in der DDR.....	110
2.2.2	Die Umsiedlerin – eine Figur in Literatur, Film und Theater	117
2.2.3	<i>Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande</i> (1961)	122
2.2.4	Frauen und Männer im Sozialismus	128
2.2.5	„Drama um eine Komödie“	132
2.3	Der einsame Flüchtling.....	140
2.3.1	Repatrianten in Polen.....	140
2.3.2	Kazimierz Kutz und Schlesien	149
2.3.3	<i>Niemand ruft</i> (1960)	153
2.3.4	Bożek und die Frauen	160
2.3.5	Kein Happy End.....	165
3.	Erinnerung und Wiederkehr nach 1989	167
3.1	Von Opfern und Tätern	168
3.2	Vom Ende des Kalten Kriegs bis zur Jahrtausendwende.....	175
3.3	Die deutsch-polnische Debatte um ein Zentrum gegen Vertreibungen nach 2000.....	181
3.4	Ein deutsch-polnisches Liebespaar	191
3.4.1	Transnationale Verflechtungen	191
3.4.2	Günter Grass und der Vertreibungskomplex.....	195
3.4.3	<i>Unkenrufe</i> (1992)	201
3.4.4	„sein Nachtschatten und Echo“ – der Erzähler.....	205
3.4.5	„Die Polin und der Deutsche!“ – Alexander & Alexandra.....	208
3.4.6	Paarphantasien	211
3.4.7	Indien und Danzig – Subhas Chandra Chatterjee und Erna Brakup	215
3.4.8	„Zeit der Versöhnung“?	222

3.5	Familiengeschichten.....	226
3.5.1	Hans-Ulrich Treichel und der Vertreibungskomplex.....	230
	<i>Der Verlorene</i> (1998) und <i>Menschenflug</i> (2005).....	232
	„Heimweh ohne Heimat“.....	237
	„Vergangenheitsarthrose“ und „Geschichtsrheumatismus“.....	244
	„Das Problem ist die Mutter.“.....	250
3.5.2	Reinhard Jirgl und der Vertreibungskomplex.....	253
	<i>Die Unvollendeten</i> (2003).....	256
	„Heimat auf paar m ² Fremde“.....	260
	„So wagt bringtse jlat um.“.....	265
	„!Mutter:?!“.....	270
3.5.3	Olga Tokarczuk und der Vertreibungskomplex.....	273
	<i>Letzte Geschichten</i> (2004).....	277
	„Ihr Zuhause ist der Weg“.....	284
	„Der Körper hat ein Gedächtnis.“.....	293
	„Es gibt keine Mütter und Töchter, Väter und Söhne“.....	299
3.5.4	Transgenerationelle Tradierungen.....	304
3.6	Im Diskursgeflecht mit René Pollesch.....	307
	Ein polnischer Ethnologe, Florian Henckel von Donnersmarck und die Freifrau von Steinbach.....	311

Resümee	317
----------------------	-----

Dank	319
-------------------	-----

Literaturverzeichnis	321
-----------------------------------	-----

Primärliteratur.....	321
----------------------	-----

Filme & Mitschnitte von Theaterstücken.....	323
---------------------------------------------	-----

Sekundärliteratur.....	324
------------------------	-----

Internetdokumente.....	355
------------------------	-----