

# Inhalt

## PROLOG

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Aufbruch vor Tag . . . . . | II |
|----------------------------|----|

## ERSTER TEIL

### *Auf dem Weg*

#### ERSTES KAPITEL

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Kindheit im böhmischen Dorf . . . . . | 19 |
|---------------------------------------|----|

#### ZWEITES KAPITEL

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Ein Zögling in Kremsmünster . . . . . | 33 |
|---------------------------------------|----|

#### DRITTES KAPITEL

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| In die Wildnis der Stadt . . . . . | 53 |
|------------------------------------|----|

#### VIERTES KAPITEL

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Éducation sentimentale . . . . . | 69 |
|----------------------------------|----|

## ZWEITER TEIL

### *Prekäres Gleichgewicht*

#### ERSTES KAPITEL

|  |    |
|--|----|
| Der Dichter greift zur Feder . . . . . | 97 |
| Der Condor – Feldblumen – Das Haiedorf |    |

#### ZWEITES KAPITEL

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Eheszenen . . . . . | 116 |
|---------------------|-----|

#### DRITTES KAPITEL

|   |     |
|---|-----|
| Waldphantasien eines Städters . . . . . | 131 |
| Der Hochwald   Wien und die Wiener      |     |

|  |     |
|--|-----|
| VIERTES KAPITEL                                |     |
| In den Wohnungen der Vorfahren . . . . .       | 146 |
| Die Mappe meines Urgroßvaters   Die Narrenburg |     |

|   |     |
|---|-----|
| FÜNFTES KAPITEL   |     |
| Sonnenfinsternis . . . . .  | 161 |
| Abdias   Die Sonnenfinsternis am 8. Juli 1842  <br>Das alte Siegel   Brigitta |     |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| SECHSTES KAPITEL                   |     |
| Bildnis eines Klassikers . . . . . | 178 |
| Studien                            |     |

|   |     |
|---|-----|
| SIEBENTES KAPITEL   |     |
| Der unfruchtbare Feigenbaum . . . . .   | 196 |
| Der Hagestolz   Der Waldsteig   Die Schwestern  <br>Der beschriebene Tännling |     |

|  |     |
|--|-----|
| ACHTES KAPITEL                         |     |
| Figuren der Einsamkeit . . . . .       | 218 |
| Zuversicht   Der Waldgänger   Prokopus |     |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| NEUNTES KAPITEL       |     |
| Revolution! . . . . . | 239 |

DRITTER TEIL

*Auf des Messers Schneide*

|   |     |
|---|-----|
| ERSTES KAPITEL  |     |
| Das sanfte Gesetz . . . . .   | 261 |
| Die Pechbrenner   Bunte Steine   Kalkstein   Bergkristall  <br>Kazensilber – Turmalin |     |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| ZWEITES KAPITEL                  |     |
| Ein Nachsommertagtraum . . . . . | 281 |
| Der Nachsommer                   |     |

DRITTES KAPITEL

Obstruktionen . . . . . 301  
Nachkommenschaften

VIERTES KAPITEL

Die Große Geschichte . . . . . 318  
Witiko | Der Waldbrunnen

FÜNFTES KAPITEL

In die weiße Finsternis . . . . . 338  
Der Kuß von Sentze – Der fromme Spruch | Die Mappe  
meines Urgroßvaters | Aus dem bairischen Walde

EPILOG

Über die Berge . . . . . 357

ANHANG

Nachwort zur Neuauflage . . . . . 365  
Literatur und Biographie . . . . . 369  
Nachweise . . . . . 374  
Bibliographie . . . . . 383  
Register . . . . . 388