

Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung	11
1. Gegenstand und Fragestellung der Arbeit	11
2. Darstellung des Korpus	27
3. Begriffsbestimmungen	30
3.1. Geschichte und Geschichtsschreibung	30
3.2. Locus enuntiationis: der Ort des Sprechens	36
3.3. Diskurstradition	38
3.4. Hybridität	40
B. Analysen	47
1. Fernando de Alva Ixtlilxochitl	47
1.1. Autor und Werk	47
1.2. Strategien der Autorisierung und Legitimation	53
1.2.1. Selbstkonstruktion als Person	53
1.2.2. Selbstkonstruktion als Geschichtsschreiber	54
1.3. Quellen	64
1.3.1. Bilderhandschriften	64
1.3.2. Gesänge	67
1.3.3. Informanten	69
1.3.4. Schriftliche Quellen europäischer Tradition	71
1.3.5. Status der Quellen	73
1.4. Die historische Zeit – Erzählstrategien und Diskurstraditionen	75
1.4.1. Der Mythos der Sonnenzeitalter	75
Exkurs: Der Begriff des Mythos	76
1.4.2. Geschichte und die Konstruktion von ‚viris illustribus‘	87
1.4.2.1. Quetzalcoatl	88
a) Quetzalcoatl – Huemac	91
b) Ce Acatl Topiltzin	94
1.4.2.2. Xolotl und der Aufstieg der Chichimeken	97
1.4.2.3. Ixtlilxochitl Ome Tochtli	101
1.4.2.4. Nezahualcoyotl	103
1.5. Tetzco – found in translation	110
2. Diego Muñoz Camargo	112
2.1. Autor und Werk	112
2.2. Die relación geográfica und die koloniale Informationspolitik	117
2.3. Strategien der Autorisierung und Legitimation	124
2.4. Quellen	135
2.4.1. Bilderhandschriften	135
2.4.2. Gesänge	136
2.4.3. Informanten	137

2.4.4.	Schriftliche Quellen	139
2.5.	Geographische Beschreibung	141
2.6.	Die Darstellung der indigenen Bevölkerung	146
2.7.	„Précianse de ser muy cr[ist]ianos“: Zur Religion	153
2.8.	Der historiographische Diskurs: Herkunftstheorien	161
2.9.	Chichimeken und Tolteken	169
2.10.	Die Konfrontation mit den spanischen Eroberern	172
2.11.	Konsequenzen der Eroberung und Kolonisierung	174
2.12.	Tlaxcaltekisches Selbstempowerment im Dienst der Krone	178
3.	Hernando Alvarado Tezozomoc	180
3.1.	Autor und Werk	180
3.2.	Strategien der Autorisierung und Legitimation	184
3.3.	Quellen	194
3.3.1.	Mündliche Quellen	194
3.3.2.	Schriftliche Quellen	198
3.4.	Überlieferungstraditionen und Textstruktur	200
3.5.	Mündliche Sprache – fikionalisierte Mündlichkeit?	210
3.6.	Alvarado Tezozomoc als „intérprete intercultural“	216
3.7.	Die <i>Crónica Mexicana</i> und die Diskurstradition der <i>Origo gentis</i>	219
3.8.	Die <i>Crónica Mexicana</i> – ein „experimento literario fallido“?	229
C.	Schluß	233
	Abkürzungsverzeichnis	235
	Bibliographie	235