**Pathos und Parodie. Inversionslagen in der bündnerromanischen Literatur**


| | | |
|---|---|---|
| I. | Pathos und Parodie. Muster und Distanz | 5 |
| II. | Überhöhung, Erdung und Herabsetzung des «Freien Bauern» | 21 |
| III. | Lob der guten alten Zeit. Emphase und Karikatur | 41 |
| IV. | Paradoxie im Sprachkampf: frühe Ironie, spätes Pathos | 63 |
| V. | Ein mahnender Dichter und ein spöttischer Reimer: Peider Lansel und Chasper Po | 81 |
| VI. | Brandstifter im eigenen Haus: Ideologie, Satire und Ironie bei Reto Caratsch | 97 |
| VII. | Konterkarierende Komik bei Cla Biert | 113 |
| VIII. | Ernste Männer, lachende Frauen? | 137 |
| IX. | Die ewige Sprachfrage. Brechungen und Neuauflagen | 163 |
| X. | Göri Klainguti: Der Detektiv im Spiegelsaal | 183 |
| XI. | Leo Tuor: Neuauflage des Antimodernen als parodistische Spiegelung | 205 |
| XII. | Arno Camenisch: Stilisierung von Sprachkontakt und Polyphonie | 231 |
| XIII. | Schluss | 247 |
| XIV. | Anmerkungen | 265 |
| XV. | Bibliographie | 291 |



Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1079014896

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK