

Inhalt

| | |
|--|-----|
| <i>Peter-André Alt</i> und <i>Volkhard Wels</i> Einleitung | 1 |
| <i>Irmgard Scheitler</i> Konfessionelle Differenzen in Verbreitung und Gebrauch religiöser Gesangslyrik | 11 |
| <i>Andreas Lindner</i> „In Arbeit und Beruf“. Zur lyrischen Verinnerlichung lutherischer Standes- und Berufsethik | 31 |
| <i>Günter Butzer</i> Übung und Wissen in der religiösen Lyrik der frühen Neuzeit | 61 |
| <i>Franz M. Eybl</i> Lyrische Inszenierung optischer Evidenz bei Spee, Greiffenberg, Brockes .. | 79 |
| <i>Peter-André Alt</i> Allegorie und Paradoxie. Zur Organisation religiöser Denkmuster in englischer und deutscher Lyrik des 17. Jahrhunderts | 95 |
| <i>Gesa Dane</i> Christlicher Epikurismus? Lohensteins Preisgedicht <i>Venus</i> | 117 |
| <i>Stefan Elit</i> Heiliger Ernst, das Ich und säkulares Spiel? Galante Lyrik, Religiosität und Individuierung um 1700 | 127 |
| <i>Ralph Häfner</i> Das burleske Martyrium der Polymathie. Johann Christian Günther (1695–1723) und der prekäre Status der Muße im Zeitalter der Frühaufklärung | 145 |
| <i>Andreas Beck</i> Episteme in Beharrung. Konventionelle Artistik und orthodoxes religiöses Wissen in der ‚Lyrik‘ des <i>Parnassus Boicus</i> | 163 |

| | |
|---|-----|
| <i>Simone De Angelis</i> Newton in der Dichtung | 179 |
| <i>Mark-Georg Dehrmann</i> Deistische Gotteserkenntnis, Poetik und Enthusiasmus. Der Hymnus an die Natur in Shaftesburys <i>Moralists</i> (1711) | 203 |
| <i>Volkhard Wels</i> Zur religionshistorischen Verortung der ‚Naturlyrik‘ bei Barthold Heinrich Brockes | 223 |
| <i>Hans-Georg Kemper</i> Un-/Biblischer Schöpfungsgesang. Psalm 8 und die Anfänge der deutschen Naturlyrik | 259 |
| <i>Jörg Robert</i> „Des Abgrunds Raum“. Lyrische Ekstase(n) bei Barthold Heinrich Brockes | 287 |
| <i>Kevin F. Hilliard</i> „Wo bin ich?“ Zur Orientierung der religiösen Lyrik im 18. Jahrhundert am Beispiel von Barthold Heinrich Brockes und Friedrich Hölderlin | 309 |