

Inhalt

<i>Peter-André Alt und Volkhard Wels</i> Einleitung	1
<i>Irmgard Scheitler</i> Konfessionelle Differenzen in Verbreitung und Gebrauch religiöser Gesangslyrik	11
<i>Andreas Lindner</i> „In Arbeit und Beruf“. Zur lyrischen Verinnerlichung lutherischer Standes- und Berufsethik	31
<i>Günter Butzer</i> Übung und Wissen in der religiösen Lyrik der frühen Neuzeit	61
<i>Franz M. Eybl</i> Lyrische Inszenierung optischer Evidenz bei Spee, Greiffenberg, Brockes ..	79
<i>Peter-André Alt</i> Allegorie und Paradoxie. Zur Organisation religiöser Denkmuster in englischer und deutscher Lyrik des 17. Jahrhunderts	95
<i>Gesa Dane</i> Christlicher Epikurismus? Lohensteins Preisgedicht <i>Venus</i>	117
<i>Stefan Elit</i> Heiliger Ernst, das Ich und säkulares Spiel? Galante Lyrik, Religiosität und Individuierung um 1700	127
<i>Ralph Häfner</i> Das burleske Martyrium der Polymathie. Johann Christian Günther (1695–1723) und der prekäre Status der Muße im Zeitalter der Frühaufklärung	145
<i>Andreas Beck</i> Episteme in Beharrung. Konventionelle Artistik und orthodoxes religiöses Wissen in der ‚Lyrik‘ des <i>Parnassus Boicus</i>	163

<i>Simone De Angelis</i> Newton in der Dichtung	179
<i>Mark-Georg Dehrmann</i> Deistische Gotteserkenntnis, Poetik und Enthusiasmus. Der Hymnus an die Natur in Shaftesburys <i>Moralists</i> (1711)	203
<i>Volkhard Wels</i> Zur religionshistorischen Verortung der ‚Naturlyrik‘ bei Barthold Heinrich Brockes	223
<i>Hans-Georg Kemper</i> Un-/Biblischer Schöpfungsgesang. Psalm 8 und die Anfänge der deutschen Naturlyrik	259
<i>Jörg Robert</i> „Des Abgrunds Raum“. Lyrische Ekstase(n) bei Barthold Heinrich Brockes	287
<i>Kevin F. Hilliard</i> „Wo bin ich?“ Zur Orientierung der religiösen Lyrik im 18. Jahrhundert am Beispiel von Barthold Heinrich Brockes und Friedrich Hölderlin	309