

[X]

EINFÜHRUNG

Friedrich Balke 008 –
und Maria Muhle 023

I

**TOPOLOGIEN:
THE LAY OF THE LAND**

**FORENSISCHE ARCHITEKTUR.
MATERIALITÄT
VERSUS ERINNERUNG**

Eyal Weizman 026 –
055

**„AGENTS OF SUBTOPIA“ –
STELL(EN)VERTRETER AN
ENGLANDS STRASSEN-
RÄNDERN UM 1955**

Christoph Eggersglüß 056 –
081

**„EL ARTE DE CHILE NO ADMITE
AGLOMERACIONES“. RÄUME
DER UNREGIERBARKEIT UND
POSTSOVERÄNES ERZÄHLEN
BEI ROBERTO BOLAÑO**

Jörg Dünne 082 –
103

**TOPOLOGIE DES SPIELS:
REGELN, DINGE, MILIEU**

Stephan Günzel 104 –
121

II

**EPISTEMOLOGIEN:
DOKUMENTIEREN ALS
REGIEREN**

**DIE FLEISCHBESCHAU.
STALL – SCHLACHTHOF – LABOR**

Jasmin Meerhoff 124 –
139

+

**REGIME DER GESCHWINDIGKEIT.
PAUL VIRILIOS
VERKEHRSTHEORIE**

Gabriele Schabacher 140 –
167

**„THE LEVEL PLAYING FIELD“:
REGIERUNGSTECHNOLOGIEN
IM MEDIENSPORT**

Markus Stauff 168 –
195

III

**SZENOGRAFIEN:
DISPOSITIVE UND
DISPLAYS**

**THEATRE AND ENGINEERING.
KONTROLLE UND MACHT IN
MEDIALEN UMWELTEN IN DEN
1960ER JAHREN, UND HEUTE?**

Martina Leeker 198 –
217

**STERBEN MACHEN /
LEBEN LASSEN.
PARFORCEJAGD UND
MENAGERIE**

Iris Därmann 218 –
233

**BESORGEN, BEGAFFEN.
HEIDEGGER UND DAS PROBLEM
DER FOTOGRAFISCHEN
ONTOLOGIE**

Friedrich Balke 234 –
253

+

+