

Inhalt

Editorial.....	7
----------------	---

Manifeste und Konzepte

Lidia Gluchowska

„Nicht unsere Werke sind wichtig, sondern das Leben.“

Performative Manifestationen

der Gruppen Bunt und Die Kommune.

Ihre Geschichte und ihr Echo in der Gegenwart 15

Filmische Performanz: Der Expressionismus und sein Erbe

Larissa Kikol

Das Problem mit dem ‚Expressionistischen‘.

Ursprung. Gebrauch. Inflation. 37

Florian Zappe

„The ‘Caligarian’ Works of a New Film Discovery“.

Das Echo des performativen Expressionismus im

amerikanischen Experimentalfilm der 1920er und 1930er Jahre 47

Expressionistische Theaterexperimente

Jean Marie Carey

Der Sturm und die Wilden.

Franz Marcs Entscheidungskampf mit der Theatralität 59

Herle-Christin Jessen

„Spielen ohne Geländer“.

Text und Theatralität in Federico García Lorcas *El público* 81

Wie man Literatur performativ zum Leben erweckt

Rebecca Schönsee

„Opfer, atemloser Wege, blind“ –

Getanzte Gebete aus verbranntem Lachen.

Zur Lyrik Simon Kronbergs 97

Michael Bahn

Momente des Performativen im Projekt

Tropfblut. Gedichte aus dem Krieg nach August Stramm 116

Rezensionen 127

Abbildungsverzeichnis 131

Call for Papers: Expressionistinnen 133