

	Editorial	005
<i>Linda Simonis</i>	Das Grab als Medium des Heiligen	011
<i>Sebastian Kirsch</i>	Vermählt mit dem (Theater)Gott. Aischylos' Hiketiden oder die Chorfigur als Medium des Heiligen	021
<i>Christina Vagt</i>	Deus in Machina. Zur Sakralisierung der Mechanik im späten Mittelalter	031
<i>Matthias Däumer</i>	All Hell's a Stage. Über die de-sakralisierenden Tendenzen einer theatralen Hölle am Beispiel der <i>Visio Thurkilli</i> (1206) und des <i>Tundalus Hiberniae Miles Redivivus</i> (1622)	043
<i>Rosa Eidelpes</i>	Spiegel des Sakralen: Ethnologische Reflexionen zum Verhältnis von Maske und Subjekt	055
<i>Wladimir Velminski</i>	Verhüllt, veredelt, vergessen. Five Shades of Black oder medienhistorische Interferenzen um das Ikonengewand	067
<i>Marius Rimmel</i>	Das Heilige als medialer Effekt: Beobachtungen zu Quentin Massys' St. Annen-Triptychon (1509)	085
<i>Holger Kuhn</i>	Blättern, wenden, wiegen, zahlen. Mediale Konvertierungen und Konversionen in der Malerei um 1500	097
<i>Mario Grizelj</i>	<i>Ars celebrandi</i> . Die Eucharistie oder die Kunst, sich selbst zu feiern	111
<i>Jan-Friedrich Missfelder</i>	Nichts als Gespenster. Ludwig Lavater und die Medialität der Reformation	121
<i>Anika Höppner</i>	Adiaphorie. Mitteldinge der frühen Neuzeit	131
<i>Isabella Augart</i>	Bildübertragungen des Dominikus von Soriano als mediale Praktik	141
<i>Cornelia Wild</i>	Die Stimme des Heiligen. Konversion bis Hysterie	155
<i>Toni Hildebrandt</i>	Profanierung der Montage: Pasolinis allegorischer Tod/Schnitt in der Plansequenz	165
<i>Philipp Stoellger</i>	Migration des Heiligen und heilige Migranten oder: Machen Medien Menschen – heilig?	176