

<b>Vorwort</b>	11
<b>Einleitung</b>	17
Die Verbindung ganz seltsamer Genossen	18
Make Love not War	20
Die Lebensläufe von Christus und Che – Ähnlichkeiten und Unterschiede	27
Kommerzialisierung	30
Exkurse	34
<b>1 : Jesus im Revolutionskampf – Jesus und die Zeloten</b>	39
Der historische Jesus erscheint	40
König David	42
Jesus gegen die Römer	44
Die Grausamkeit der römischen Herrschaft	49
Der gewalttätige Jesus in einem gewalttätigen Palästina	54
»Ich bin nicht gekommen, Frieden zu bringen, sondern das Schwert«	59
Exkurse	62
<b>2 : Die erneute Kreuzigung der Kirche – Die Befreiungstheologie</b>	67
Die tägliche Kreuzigung Lateinamerikas	70
Exkurse	75
<b>3 : Che und die Christen in einer christlichen Welt</b>	87
Fidel	98
Che in der nicht-christlichen Welt	102
<b>4 : Der wahre Revolutionär wird von großen Gefühlen der Liebe geleitet</b>	105
»Der Sozialismus und der Mensch auf Cuba«	107
Liebe und Wut	108
Ches Humanität im Krieg, Kubas Humanität in der Welt – »Liebe deine Feinde«	110
Frauen in der Revolution	117
Schattenseiten: Hinrichtungen in La Cabaña, die Kubakrise, »Gnadenlose Tötungsmaschinen«	117
Die Liebe zu Tieren	122
Familie und eheliche Liebe bei Jesus und Che – Kinder und Ehefrauen	123
Hilda und Aleida	125
Die Tochter Aleidita Guevara	129

<b>5 : Kordas Fotografie als Matrix</b>	133
Die Herkunft und der Charakter des Korda-Che	144
Der Heilige ohne Waffen	145
Der entmilitarisierte Korda-Che: Jacke, Baret, Haar und Bart	149
Che und die Fotogenität Kubas – Der lächelnde Che	156
Sursum Korda	157
Eine androgyne christusgleiche Schönheit	161
Ein homosexueller Che?	166
<b>6 : Wort für Wort – Parallelen zu den Evangelien</b>	171
<b>7 : Eine gemeinsame Symbolsprache</b>	189
Das heilige Antlitz: das Turiner Grabtuch und das Schweiß Tuch der Veronika	190
Der heilige Name: CHE / IHS	194
Einschub	198
Der Stern	198
Der Heiligenschein	204
Die Dornenkrone	205
Die Passion	205
Blumen und Vögel	213
<b>8 : Wunder</b>	215
Reliquien	220
Neue Reliquien – die Bahre und das Leichentuch	224
Auferstehung	226
Mystische und allegorische Gemälde	227
Die Weigerung, zu sehen	227
Ches Fluch	231
Nogales' Liste	232
<b>9 : Die Verchristlichung in Lyrik, Theaterstücken und Romanen – die göttliche Kraft der Natur</b>	237
Che, Jesus und die Natur	242
Die großen christlichen Themen in der Che-Dichtung	255
Theater und Dichtung	265
Exkurse	278

<b>10 : Der anglikanische Christ-Che. »MEEK. MILD. AS IF.«</b>	<b>289</b>
<b>11 : Che in Film, Videos und Multimedia</b>	<b>295</b>
José Toirac	296
Leandro Katz	299
Bernabé Hernández	300
Kommerzielle Veröffentlichungen	301
<b>12 : Der tote Che in der Kunst: Alborta, Berger, Belkin, Alonso</b>	<b>305</b>
John Berger	306
Arnold Belkin	312
Carlos Alonso	316
Exkurse	322
<b>13 : Die Passion Ches – Gefangennahme, Tod und Verschwinden</b>	<b>325</b>
Wer erschoss Che?	328
Wie kam es zu dem Desaster?	330
Der Weg nach Golgatha – Höllenqualen in der Wildnis	332
Der Tod im Schulzimmer: Julia Cortés – die »Maria Magdalena« von La Higuera	333
Die Zurschaustellung in einer Waschküche – Das Verschwinden des Körpers	341
Auferstehung: Die Knochen	342
Auferstehung: Die Tagebücher und Hände	345
Tania	350
<b>Schluss : Der neue Mensch, die Kunst und die spirituelle Entwicklung</b>	<b>353</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>359</b>
<b>Nachwort von Roberto Massari</b>	<b>373</b>
<b>Bildnachweis</b>	<b>383</b>