

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	IX
1 Geschichte ökologischen Denkens	1
1.1 Umweltgeschichte	1
1.2 Kulturgeschichte	2
1.2.1 Kulturgeschichte der Natur: Frühe Neuzeit	3
1.2.2 Kulturgeschichte der Natur: Verschiedene Aspekte	4
1.3 Ideengeschichte	4
1.3.1 Die Kette der Wesen: Von der Antike bis ins 18. Jahrhundert	5
1.3.2 Die Ökonomie der Natur: Vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart ...	6
1.4 Wissenschaftsgeschichte	8
1.4.1 Ökologie: Definitionen	8
1.4.2 Anfänge der Ökologie im späten 19. Jahrhundert	9
1.4.3 Ökologie zwischen Naturgeschichte und Physiologie	10
1.4.4 Neue Ökologie	14
1.4.5 Ökologie und Biologie	15
1.4.6 Disziplinäre Verbünde: Humanökologie, ökologische Ökonomie und Theorie komplexer Systeme	16
1.5 »Ökologie« nach 1970	17
1.5.1 Ökologische Epochenschwelle	17
1.5.2 Barry Commoner und die Wissenschaft des Überlebens	19
1.5.3 Ökologie und Umweltbewegung	20
1.5.4 Ökologie nach 1980	21
1.6 Diskursgeschichte	23
1.6.1 Politische Ökologie	23
1.6.2 Gouvernamentalität: Regieren nach ökologischen Prinzipien	23
1.6.3 Das politisch-wissenschaftliche Imaginäre der Ökologie	25
2 Ecocriticism	27
2.1 Ecocriticism – Begriffsbestimmung	27
2.1.1 Ausgangspunkt	27
2.1.2 Definition 1: Literatur und physische Umwelt	28
2.1.3 Von der literarischen Ökologie zum Ecocriticism: Ausgewählte Definitionen	29
2.1.4 Definition 2: Umweltbeziehungen	30
2.1.5 Literarische Ökologie und ökologische Poetik	32
2.1.6 Eco- oder Enviro-? – Öko- oder Umwelt-?	34
2.1.7 Umwelt und environment – Umweltlehre und Rassenhygiene	35
2.1.8 Gegenstandsbereiche: Vom <i>nature writing</i> zur gesamten Literatur	40
2.2 Periodisierungen	43
2.2.1 Entwicklungsstufen	43

2.2.2	Wellen	43
2.2.3	Verspäteter Einsatz: Soziale Bewegungen und Poststrukturalismus	46
2.3	Ecocriticism – Institutionalisierung einer Theorie	48
2.3.1	Organisationsstrukturen	48
2.3.2	Anthologien und Einführungen	49
2.3.3	England: <i>Green studies</i>	50
2.3.4	Internationalisierung	51
2.3.5	Deutschland und die Germanistik	52
2.4	Ecocriticism als Literaturtheorie	54
2.4.1	Ist der Ecocriticism eine Literaturtheorie?	54
2.4.2	Kulturökologie	55
2.4.3	Literatur als kulturelle Ökologie	57
2.4.4	Ein systemtheoretischer Ansatz	60
2.5	Literaturtheoretische Dimensionen des Ecocriticism	62
2.5.1	Pluralität theoretischer Ansätze	62
2.5.2	Das Reale im Ecocriticism	62
2.5.3	Wirkung von Literatur und regulative Fiktionen	68
2.5.4	Jenseits von Natur und Kultur: Latour und Morton	70
2.5.5	Ecocriticism und Naturwissenschaft	78
2.5.6	Phänomenologische Perspektiven	79
2.5.7	Öko-Feminismus	82
2.6	Ecocriticism und Germanistik	82
3	Literaturgeschichte	85
3.1	Literaturgeschichte und Ecocriticism	85
3.2	Barocke Ordnungen der Natur	86
3.2.1	Das »Buch der Natur« und die »Kette der Wesen«	86
3.2.2	Allegorien der Natur: Lyrik	87
3.2.3	Martin Opitz' Vesuv-Gedicht	88
3.3	Naturkonzepte der Aufklärung	89
3.3.1	Beschreibende Poesie: <i>Brockes Irdisches Vergnügen in Gott</i>	90
3.3.2	Brockes: »Die, durch eine schöne Landschaft in der Luft, vermehrte Schönheit einer irdischen Landschaft«	91
3.3.3	Lob der Natürlichkeit: Albrecht von Hallers »Die Alpen«	93
3.3.4	Natur empfinden: Friedrich Klopstock	96
3.3.5	Klopstocks Hymne »Das Landleben«	98
3.3.6	Ästhetik des Erhabenen	100
3.3.7	Geschichtlichkeit des Naturverhältnisses: Schillers Begriff des Sentimentalischen	102
3.3.8	Schillers Gedicht »Der Spaziergang«	103
3.4	Romantische Ökologie	107
3.4.1	Absolute Natur und Vielstimmigkeit in der Frühromantik	107
3.4.2	Novalis: <i>Die Lehrlinge zu Sais</i>	109
3.4.3	Romantische Ganzheit	111

3.5	Ganzheitsdenken im 19. und frühen 20. Jahrhundert	113
3.5.1	Goethes Morphologie	113
3.5.2	Monismus	114
3.5.3	Natur gestalten: Fausts Projekt	115
3.5.4	Literatur im ökologischen Diskurs: Zur Rezeptionsgeschichte von Goethes <i>Faust</i>	118
3.6	Literatur im Zeitalter der Industrialisierung	119
3.6.1	Technische Transformationen	119
3.6.2	Fortschritt und Rückzug: Wilhelm Raabes <i>Pfisters Mühle</i>	120
3.6.3	Mediale und technische Wahrnehmungsformen: Großstadt und Medien	122
3.7	Politisierung der Natur nach 1945	127
3.7.1	»Gespräch über Bäume«: Naturlyrik nach 1945	127
3.7.2	Die »Wiederentdeckung der Wirklichkeit«	128
3.7.3	Geschichte und Naturlyrik in der DDR	129
3.8	Literatur nach der ökologischen Epochenschwelle	131
3.8.1	Engagierte Literatur in den 1970er Jahren	131
3.8.2	Futurologische Deformationen: Hans Magnus Enzensbergers <i>Der Untergang der Titanic</i>	133
3.8.3	Ökologische Themen in der Gegenwartsliteratur	136
3.8.4	Kybernetischer Realismus: Alban Nicolai Herbsts <i>Anderswelt-Trilogie</i> ..	138
4	Kulturwissenschaftliche Perspektiven	141
4.1	Ökologische Räume	141
4.1.1	»Place« und »Space«	141
4.1.2	»... dichterisch wohnet der Mensch«: Heidegger und der Ecocriticism ..	142
4.1.3	Kulturwissenschaftliche Raumkonzepte	146
4.1.4	Semantik des Raumes: »Wildnis«	148
4.1.5	Wahrnehmung: Ästhetik der Landschaft	150
4.2	Ökologische Narrative	152
4.2.1	Energie- und Erzählmodelle: Georg Kaisers <i>Gas-Dramen</i>	152
4.2.2	Erzählen und Kultur	153
4.2.3	Verlorene Natur: Artensterben	154
4.2.4	Rückkehr zur Natur: Einfache Lebensformen	155
4.2.5	Natur und Technik: Recycling	157
4.2.6	Vorwärts in technische Lebenswelten 1: Raumschiff Erde	158
4.2.7	Vorwärts in technische Lebenswelten 2: Anthropozän	160
4.3	Gattungen	160
4.3.1	<i>Nature writing</i> , Robinsonade und letzte Menschen	160
4.3.2	Science Fiction	163
4.4	Katastrophe, Störung, Risiko	169
4.4.1	Katastrophe: Wendung	169
4.4.2	Katastrophen-Deutungen	170
4.4.3	Das Erdbeben von Lissabon	172
4.4.4	Risiko, Prävention, Vorbeugung	174
4.4.5	Zukunftskatastrophen	177
4.4.6	Katastrophe und Ecocriticism	179

Inhaltsverzeichnis

4.5	Ökologische Dezentrierungen	182
4.5.1	Ökosphärischer Egalitarismus: Tiefenökologie	182
4.5.2	Ökologische Epistemologie	183
4.5.3	Epistemologie der Grenze: Der Mensch und andere Seinsformen.....	185
5	Anhang	195
5.1	Literaturverzeichnis	195
5.2	Personenregister	213